

وكل عام وانتم بخير

البرقعة
الرواية
العربية للعلوم

الأفق المحامي

نحو دليل صناعي

رغم ان الصناعة في بلدنا لا تزال في طور
النمو .. الا ان وضعها الراهن، ينبغي ان لا يمنع
من التفكير، في اعداد واصدار دليل، يتضمن
بيانات موثوقة، عن انداعها واحجامها، وما

أمال المستثمر، والطاقة الإنتاجية، لكل منها ...
وتعداد الأيدي العاملة فيها ... وطبيعة تكوينها
القانوني، من حيث كونها، مؤسسات فردية، أو
شركات مساهمة محدودة، أو عامه ... واسماء
أصحابها، أو رؤساء وأعضاء مجالس إدارتها،
وعناوينها، وأماكن ممارستها لأنشطتها
الصناعية.. وغير ذلك، من البيانات، التي يعني
بها رجال الأعمال، والباحثون والمستثمرون
المحللون والحزب والاجتب، الذين يهمهم تتبع
نهضتنا الصناعية.

^٤ والدليل الصناعي المنشود، لا يقني عنه،

الجدد المشكور الذي تقوم به غرفة صناعة عمان .. لان وجود الدليل، في متناول الايدي، وبكثر من لغة، يجعل الاطلاع، على تقديمنا الصناعي الذي يمثل وجهها مهما من اوجه تقديمنا الحضاري، امرا اكثر سهولة .. وبخاصة، حين تزود

سفرنا ومكتب مؤسسه عليه، في الخارج
بالدليل المقترح .. فضلا عن الفنادق الكبرى، في
بلدنا.

والمأمول، ان يحظى الموضوع بالاهتمام
والدرس، ويجد طريقه نحو التنفيذ.


صلاح عبد الصمد

طريق قرية جحفية

تقع قرنتي جحفية على بعد
القرية وعدم وجود عيادة صد

التي بالإضافة إلى أن
الموصلات في مدرسة البنات
القرية في حالة سيئة جدا
يصعب السير عليها وخصوصا
فصل الشتاء مما يجعل
الطالبات والمعلمات في المدرس
أمر صعبا.

ضعف الأتارة..
تأمل من المسؤولين في بلدية
معان العمل على تقوية الأتارة
للمسجد...



كلمات متقاطعة

٢
٣
٤
٥
٦

اعداد:
بندر الرواشدة
عنان

٧
٨
٩

أفقياً

١ - علم منكر، في البحر ٢ - يساعد، وجد حرف + حزن، في العرب، ٤ - حرف + الانجليزية، أحد الودين معكوسة، ٥ - فاء، ٦ - أجمعها، في الواقع ٧ - و. خ. ٨ - م. ا. ٩ -

الأسد، ٨- حارث، ذهب معكوسة، ٩- علم، مؤت معكوسة.

عمودي

١- مطير اردني، ٢- دعامه معكوسة، مكان
تصغير اسد معكوسة، مثل معكوسة، ٤- علم
معكوسة، انتهى، ٥- للسلال معكوسة، للذئب
معكوسة، ٦- اصغر، ٧- قعد، سافر معكوسة-
انثى، لماذا بالانجليزية معكوسة، ٩- في البحر
منتهى معكوسة.

حل الشبكة السابقة

أفقيتان

١- سقون جابر ٢- م د ج اسد ٣- ٤-
باد ٥- بيزو ٦- اذليزة ٧- ٨- ست ٩- ل
١٠- عكروني

عموديتان

١- اب ٢- امي ٣- ام ٤- ادم ري ٥- غود هاتف
٦- نيجي ٧- لك ٨- اديلا ٩- ادا ١٠- دنا ١١- فو اديس

فام

سيعما الحسين

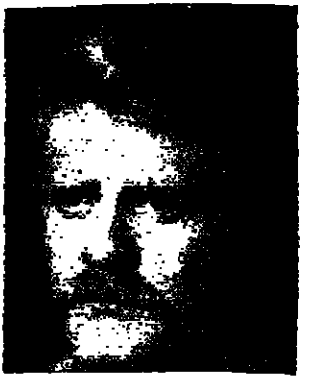
٢٢١١٧

يوم
التجديد والديكور

الرياضة والشباب

غبون لحق بركب المهاجرين!

كوت سبعة نجوم كرة اليد الذين اضربتهم ظروف العمل لهجر من ملاعبها، من جديد، فبعد رحيل سمر نصر وعبد الله وشيخ شمرخ الطالب للعبة، خسرت كرة اليد علق المنتخب الوطني ونسبي السلسل "الإشقر" عمام غبون الذي حصل على تحريره والتحق بحد الاندية السعودية حيث يعمل هناك!! هذه الظاهرة خلقت وضعاً صعباً للفريق على امل المنتخب وتحتاج لجهود مضنية من المدرب والاتحاد لتعويض ركائز المهاجرة!!



نوار وتشجيع الناشئين!

فلز نوار، رئيس الاتحاد السابق لكرة الطائرة والرجل الذي عيش اللعبة، في عصرها الذهبي، عقب على سلسل الاعلام انهما لم تنصف الناشئين الذين مروا خلال دوري الدرجة الاولى، وطالب بلاندي من التوجيه والرعاية لهذه البراعم التي تلتفت:



فلز يعتقد ان كلمة التشجيع واجبة دون مبالغة لكي لا يترك هؤلاء الغرور، مع الحرص على عدم الافلال من انجازهم لكي لا يقسوا الثقة بأنفسهم!! ونشجعهم مستقبلاً!

ساجع لم يعتزل الصحافة!

اختفاء اخبر الزميل ملحد ساجع وانفلق الفارس ساجع، الرياضية من عاصمة الشمال على صفحات الراي اختل في يمين الميض ان ملحد قد اعتزل العمل الصحفي، لكن ثبت ان هبوطه من الخطبة التي اعتاد ملحد القيام بها، علته الظروف خاصة وبأحداث الوضع الإداري في نادي الحسين الذي كسب مؤخرًا دعماً قوياً بـ"شمام د. بدران لورنستيا". ملحد وعد بيزيد من التحقيقات والتحليل الهادف لقراء الراي قريباً، ومعالجة الموقف الرياضي في حاضرة الشمال.



منتخبنا الوطني يخوض تجربة جديدة أمام البحرين اليوم!



منتخب البحرين يلعب ضد منتخبنا

والجود غسان جمعه يجعل الوسط مشغول استغلال سرعته لركب دفاع البحرين:



المنتخب البحريني هل يعيد التكريز نفسه؟

المنتخب يبدئين مقابل هدف:

أسلوب اللعب طليعه متفاوت

□ فوز الاستغناء عن خدمات المدرب المصري فلولي احمد ميمه تدريب

في نطاق اعداده الجاد

تتجه الانتظار اليوم صوب ستاد الخيمة في البحرين لتلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم وهو يخوض تجربة جديدة في نطاق اعداده الجاد، بقاء يتم بعد الظهور مع المنتخب البحريني الشقيق:

هذه المباراة تعتبر تحدياً جديداً للفريق لآليات تطوير مستواه وصلابة صفوفه، فحين تلتقي مع فريق من مدرسة حديثة تلعب الكرة وفق اصولها، ثم ان الفريق الشقيق في قمة استعداداته نظراً لقر بوضعه لاجل تصفيات كأس العالم للمجموعة الآسيوية الثانية في الرياض في الشهر القادم، وهو من أجل منعة الفريق كان قد دخل معسكراً تدريبياً وأفرغ له برنامج مباريات تدريبية كان آخرها أمام فريق مازامبي بطل زامبي وفاز

لوف لاعبي



وصل وفدا الى مطار الخفصة في حزين في الحادية عشر من مساء ليلة، أمس الأربعاء وكان في استقبالنا وب عن الاتحاد البحريني لكرة م الذي اصطحب الفريق الى فندق ن.

درب فريقنا صباح امس الخميس، ملعب ستاد مدينة عيسى، حيث للم المباراة، للتعويض عن ارضية بيل الصناعات التي فرت بها ب، والتمتع بالتدريب على المباريات تسخين بالكرة ودام ٤٥ دقيقة فقط

المباراة تجري اليوم في الساعة ايت البحرين، (الثالثة بتوقيت ن)، على أرض ستاد مدينة عيسى (ن)، في تسعة لتسعة الاف متفرج، عي اللقاء الشيخ عيسى بن راشد م. اللجنة الاولمبية البحرينية وهو فس الوقت رئيس اتحاد الكرة.

يقود المباراة طاقم حكم دولي من الشقيقين مكرم من: للساحة محمد نون، كرافية الطحيط محمد الرضا، ابراهيم الدوي.

اما المباراة الثانية فان طاقمها ون من: الحكم الدولي جاسم مندي للساحة، م. جاسم ومطر اللواد (درجة اول) طوط.

حسنا المراقب ان يقوم بادرة او بركة بادية مديان من المباريات، وقد ان لجنة حكم الكرة هنا ت قد اتخذت هذا القرار واعلمته رة الاتحاد البحريني الذي، ثله

يقوم على تدريب للفرق المدرب مري فلولي احمد عي، وكان قبل م مساعد لبروشن ومديرا لمنتخب سكرية.

السيد مكلين مدرب فريقنا الوطني يوضح عن اسماء التشكيلة التي لعب اليوم واقف بان الفريق سيتم تغييره من بين ١٦ لاعبا، ليس من تم عزت حاتم ويكر جمعة، وان فضل من حيث الظروف الصحية لنفسه هو لفضل للاشتراك!!

الطولة البحرانية في عمان والفريق يتدرب اليوم



رئيس الوفد وحديث الراي

الطولة العربية الاخيرة التي جرت بدمشق، وشرف على تدريب الفريق المدرب الكوري الذي ادخل تحسينات فنية ملموسة على أداء فريقنا والتي كانت مؤشرا لنفهم كرة الطولة البحرانية والتي بدأت تحظى بلقبها منذ عام ٧٦.

□ وقال ان المستوى الفني للفريق البحريني يشهد تطوراً ايجابياً، فقد سبق وان التقيا في عدة جولات عربية سواء ما كان منها بلدياً او لبيياً او سوريا.

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

يقال ويقال

يقال بان خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

مش غلط

من غلط ان يبحث اتحاد كرة الطائرة عن جيت تدريب كيميائي سبق واستوفته مؤسسة رعاية الشباب قبل وضع الاجتماعات لمجموعة في تدريب المنتخب، وهو من حيث الاجتهاد المتكثرة، بل ان كسوة العمل في الاستعدادات!!

رعاية الشباب تبني ١٤ نادياً في السعودية ١٧٥ مليون ريال تكلفة كل ناد

من عمر صوان.



الامر فيصل بن فهد.

وتاتي هذه الخطوة ضمن خطة من سلسل مشاتل ضخمة ستقام في اربعة عشر نادياً هذا وقد استلم من سموه رئيساً نادي النصر والهلال مشغولات الممر الخاص لكل ناد والذي ستقوم الرئاسة بالانشاء.

وقد سمو الامر فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عقدا مع شركات عالمية متخصصة لإقامة وتشغيل المشاتل والانشاءات الرياضية لانشاء مقر رئيسي النصر والهلال بالرياض وذلك بتكلفة قدرها مائة وخمسة وسبعون مليون ريال لكل منهما وستستمر مدة التنفيذ ٢٢ شهراً.

وتضم مشاتل كل ناد عدداً من المرافق الهامة وعدة ملاعب خارجية وملعب اطفال وسجلا ومبنى لادارة وقاعة محاضرات وصالة خاصة للاعبين وللشباب واستراحة ويشمل المقر ايضا الاستاد الرئيسي المكون من ملعب لكرة القدم ومضمار بالانوار الكثيفة إضافة الى مضمار للجري وسباقات العربات القوي، كما تضم ايضا قاعة مغلقة للالعاب المختلفة وحمام دولي مجهز للساحة وملعب اسكواش بالإضافة الى غرف لاعمل الوايات البدوية.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

الرياضة والشباب

بالقدير تشع من اعمالنا نحو اريحة اتحاد الكرة في احياء فكرة مراقبة موفد اعلامي لوفدنا الرياضية ليسهم بنقل صورة امنية عن واقع فرقنا ليعيش المواطن هؤلاء السفراء في مهامهم الوطنية، لكن كم يؤلم النفس ان يصبح الاتحاد اي اتحاد، هو الذي ينبغي هذا الامر ويدعو لتاكيد كقولنا تحترم، لعل ذلك نابع من شعور بالضياع لاولئك الذين حملوا القلم وارسوا مسيرة الكتابة والنقد الرياضي، وفي غياب رابطة ترعى شؤونهم، وتحتد مؤهلاتهم!!

ثم في ضوء تلك ثقيلة الصحفيين على امتداد سنين مضت في احتضان الاعلام الرياضي، ومنع هؤلاء هوية الوجود، اصبحنا كمن رقص على السلم، لا مرتبة الزمالة استحقاقها عطفاً، ولا نقياً قاطنا للصلة سعاداً، مع اننا رفاق درب في كنف السلطة الرابعة!!

ان القلق الذي يعيش في جسد الاعلام الرياضي، اضحي عللاً لتطوير هذه المهنة وادراك كنهها وحمليتها من ضغوط مزاجية تكبل حركتها بقبول في غياب التنظيم الذي يربعها!!

لنعزينا الاخوة القائلون على شؤون برنامج الرياضة في التلفزيون اذا نحن همساً بانهم ان تسلط الاضواء على الكرة واستغلنا بنصيب الأسد من الاهتمام، الى سلسلة الاحاديث والاستضافات في انجازات السباحة، ليس مجال حسد او اعتراض.

الكرة مع السباحة لا يرى سوى تظاوب "البرنامج" وكأنه قدر محتوم!! ان التلفزيون جهاز اعلامي محلي ينبغي عليه الالتفات نحو الاعمال الاخرى كحق مكتسب، فحين نشهد للكرة بشعبيتها الجارفة، والسباحة كرياضة متكاملة ندعو لها بلقري، لكن ثمة قضايا عي جلب كبر من الاهمية

تلفت لها الانتباه من لب التذكير ليس الا، فحين مقلوب على خطوة جريئة في احتضان سباق الضاحية الكريمة في اول مرة في تاريخ الازد من مع يحتاج ذلك من تركيز الجيد نحو جوانب البطولة واعمتها، ان شحنا ابطلنا واستأثرتهم وعظمت الدور الذي ينتظرهم، الى لقاء بكرة الطولة مع البحرين الشقيق، فلاحقاً باستضافة اجتماع الاتحاد العربي لكرة السلة!!

ودون استضافة في الحديث، الا تستحق هذه الانجازات نظرة "زوم" من كلسرا التلفزيون، وهو الذي اعتننا منه المباراة الساقلة للاحقة كل تحركاتنا الرياضية! لعله يفعل ذلك قبل قوات الاخوان!!

قوات "حين يبلغ امرؤ المراعي الخضراء التي كان يسعى اليها، لا يعود قادراً على تسلق السياج!!!"

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

□ وقال بان محولات نقل بصمت واصرار عي ضرورة توحيد الجهود لعودة انجاز في مجاريها خدمة لسمعة هذا الفريق:

□ هذا وسيلتزم الفريق البحريني تدريبه اليوم بمعية المدرب البحراني استعداداً للقاء الذي سيلعبه بصر الثقافة.

في لقاء بين خلافاً في وجهات النظر حول دور المشرف على تدريب فريق وطني تشعب في ارتكابه والتخلف في تنفيذ الترتيبات المدة:

شؤون أدبية

(تيت) يرى رأيه في قصائد البيوت (اليلاب) و (أربعاء الرماد)

بقلم الدكتور عبد الرحمن ياغي:



ان التشكيل الذي تشكلت فيه قصائد الشاعر البيوت (أربعاء الرماد) تشكل غائي متميز. ويكاد هذا التشكيل ان يخلو من الوصف السريدي. ومن الاشارات والتلميحات الذكبة الطبيعية التي اضفت على قصيدة (اليلاب) تلك الخصائص الواقعية من جهة والرمزية من جهة اخرى.

ان (أربعاء الرماد) ذات خصوصية تبع بها عن (اليلاب) ان (أربعاء الرماد) تشيد في ست قصائد. وهذه القصائد الست.. انما هي لحظة قصيرة من التجربة البيئية. في عصر لا يمكن فيه للدين.. بل في عصر يعتقد ان الدين نوع من الانهزامية.. في عصر يضع كل امه في الانهزامية كي يجد النظام الديني الصحيح.

لقد انتهت الواقعية المتزينة بالرمزية في (اليلاب) الى السخرية. والاسلوب الوصفي المباشر. انما هي الغنائية العذبة الطبيعية لدى البيوت. في قصائده الجديدة.. تتميز بالبقاء والسملة. بل بالوداعة.. ولعل الوداعة اتية من الطريقة المباشرة والغنائية الطبيعية.. وهذه الخصائص لدى البيوت تهيئ متباعدة.

ان المهابة التي يتسم بها ايماننا الديني قد اضفت على اسلوب البيوت في قصيدته (اليلاب) خصوصية متميزة. ان القصيدة تبرز الانهزام واعترافا بالهزيمة. انما مؤثر على اختراق الاشكال الحضارية التاريخية.. فانهماز الحضارة وانهماز القصيدة اضية بانهماز السياسي امام الرأي العام.. ولعل التبرير القبول للقصيدة انما تتجسس السخرية التقنية ان تأخذ طريقا نحو العلم الحديث.. بل نحو الموقف من هذا العلم الحديث.

ولعل الموقف النموذجي في القصيدة هو تعزيز الكاتب بسكرته الاختزال (هو عقله الناري).. ولعل السيد ج. كروث لم يناقش هذا الموقف ولم يجاوزه. لكن جيلا كاملا من النقاد قد مضى في حواره ومناقشة منبقة من زاوية الرؤية اشار السيد كروث الى شيوعها في الآونة الاخيرة. وفي ان التبرير بالثقافة انما يفتح خيلة الشاعر نفسه.. ويكشف

عن وجهة نظره في الحب وماهية علميا من حيث انه حقيقة قائمة كالعلم.. وانه ليس الا فعل الضرورة العلمية من اجل انجاب الاولاد ليس غير.

وقد جاءت رواية ما حدث في القصيدة على لسان للشاعر الاغريقي (تاتريسيس) المتفك بالهوس والجهالة.. مما اضفى على الموقف سخرية من القيم القديمة غير العلمية. وحين ادرك القاصي كل ابعاد الحب ما عدا ضروريته البيولوجية كانوا ضحايا للزيف والرومانسية. ان الكاتب في المشهد الشعري الذي غرر بالسخرية انما يمثل تحول القيم البيئية في العالم الحديث الى قيم دينوية.. ودلالة للمفارقة بين تاتريسيس الشاعر وبين الكاتب السخرية من القيم القديمة غير العلمية. وحين ادرك القاصي كل ابعاد الحب ما عدا ضروريته البيولوجية كانوا ضحايا للزيف والرومانسية. ان الكاتب في المشهد الشعري الذي غرر بالسخرية انما يمثل تحول القيم البيئية في العالم الحديث الى قيم دينوية.. ودلالة للمفارقة بين تاتريسيس الشاعر وبين الكاتب السخرية من القيم القديمة غير العلمية.

ومن هنا كان هذا المشهد الشعري مفتاحا لما يبديه البيوت في (أربعاء الرماد).. حيث التماس الاخلاقي بين الوداعة والسخرية.. وحيث التلويح الفني في عملية الابداع الشعري.. فلما الوداعة فانها سلوك ذاتي او صفة اخلاقية (من صفات الشخصية في القصيدة). وهي صفة ذات دلالة علمية غير ملموسة لكن يمكن الاستدلال عليها دون ان تلمس او ترى. اما السخرية فهي الضوء المنفرد الخاص بالموضوعي الذي يشع عن الوداعة والسخرية انما هي الحالة الموضوعية التي تحيد بحادث القبول يؤول الى احترام النفس بحيث يتكشف لديه مدى الغباء الذي يتصف به الرجال الراغبين في التسلط على قوى الطبيعة او آية قوة اخرى. من هنا كان مشهد التغير بالسخرية في القصيدة مؤثرا على القطع الاول من القصيدة الاولى. وفي هذا الجزء يصور الشاعر نفسه تصويرا موضوعيا (كما يرى هذه

النفس في مدى لحظة وجيزة) انه يقيم لدى (كاتب وكيل البيت التجاري البسيط) ما هي الا مؤشر على مجتمع يؤمن بالعلم او دليل على المنهج العلمي المنتق أو رمز للانسان النقيض المتجرب. فلما نجح مثل هذا الانسان فانما يعني ذلك انه شخص لا هدف له.. بل يعني انه اضية بالحوالي الذي يتجسس في الدوران.. ومن هنا فان السخرية كلمة في حالة العجز عن فهم ذاته. ولعل نظرة الشاعر النفاذة الى هذا الامر ما يسمى بالتواضع او البسطة. ولهذا فان الشاعر يفتح قصيدته بالعبارة التالية: (حيث رجمة ربي اوجه وجهي). ذلك هو منحنى الشاعر.. وهو المنهج الذي يهدف اليه البيوت بصفاء نفس وثقافة ضمير.

وليس ما صدر عن البيوت من شعر في الفترة الاخيرة بافضل مما صدر له في الفترة الممتدة الى قصيدة (اليلاب). لكنه في واقع الامر اقل غربة واقل تعقيدا من حيث السورسور.. لان البيوت تلمس في حلقه السخرية الرئيسية وتواضعه الى سخرية بطريقتي موضوعية. ان اسلوبه الجديد بسيط ومعبّر ومتجانس، ومباشر. وخال من عناصر المفارقة الحادة التي كانت لديه من قبل. وهناك جزء واحد سافر في (أربعاء الرماد) وعلى وجه التحديد في القطع الاول من القصيدة الاولى. وفي هذا الجزء يصور الشاعر نفسه تصويرا موضوعيا (كما يرى هذه

المنظرة التي لا اطمح في ان اعود متفكيا لتفسير نصيب هذا الرجل وميدان ذلك (حيث رجمة ربي اوجه وجهي). ذلك هو منحنى الشاعر.. وهو المنهج الذي يهدف اليه البيوت بصفاء نفس وثقافة ضمير.

وليس ما صدر عن البيوت من شعر في الفترة الاخيرة بافضل مما صدر له في الفترة الممتدة الى قصيدة (اليلاب). لكنه في واقع الامر اقل غربة واقل تعقيدا من حيث السورسور.. لان البيوت تلمس في حلقه السخرية الرئيسية وتواضعه الى سخرية بطريقتي موضوعية. ان اسلوبه الجديد بسيط ومعبّر ومتجانس، ومباشر. وخال من عناصر المفارقة الحادة التي كانت لديه من قبل. وهناك جزء واحد سافر في (أربعاء الرماد) وعلى وجه التحديد في القطع الاول من القصيدة الاولى. وفي هذا الجزء يصور الشاعر نفسه تصويرا موضوعيا (كما يرى هذه

ايقاعات في حلم الممتني

شعر سلطي صالح القل

الى ابنتي سهر التي وصفتني بلعيني ووصفت نفسها بالفخر عندما كتبت "مخز يرق عيني"

الف على شلطي البحر، اراقب موجا، يلثم رمل الشواطئ،
يداعب وجه المواني،
أقول:
بضوء القمر،
يكون لدى البحر، في هجمة الليل،
مد وجزر

وما لنا اكتب،
"عيني يرق بفخر"
ونور يصيب ضليل، يضي الليالي،
وحلم الرمال،
وفي الحلم انشد:
الحل والموج، والسيل والنور،
وجه جميل، لعشق اصبل،
وفي الحلم افرح،
وفي وفيه اري،
عروس الصبليا زلف لغرس كنعان،
ترقص،
يبرز حلمي اقول:
هذا زمان القلم الجروح
واسمع حلمي يلجج المواني،
يصرخ:
بنور جديد،
يكون لدى البحر في هجمة الليل مد،
ولكن بكل ذكاء،
يسير، يسير، بدون رجوع، بدون انكفاء
واهتف:
الحلم غاب ثلاثي،
بحر الشوارع، وموج الشوارع،
هو المذ، الرذ، الصد،
لكل الذين استساقوا،
تخلوا وصاغوا،
بمعق القلام اغني السلام،
أقول:
صدقت، صدقت،
أرود:
قلت فرحا رق في الفن عتيق،
وانسى، انت.. انا.. والكلم في نفس الطريق،
ونقلت ضد تد ريف السلام،
بالقراطين، وحبر القلم السدامي، ورايات
الحروف،
والكلام،
رغم انصار الظلام،
ليصير الحلم هامات حقيقة،
ولنكن نحن على الدرب.. طريقه.

عنان ١٩٨٩/٢/١

لقاء مع القاص: (محمد حسن الحربي)

رسالة ابو ظبي

من: فايز محمود



بشكل مركب أكثر، في نطاق الخصومية الأنفة الذكر بالسؤال السابق، تلك التكة المشار اليها بمقدار خصوصيتها الخليجية التي تتحدث مع مداها الحضري الراهن - تروح (الدولة) بكل ما تنميه من اصالة تاريخية ممتدة للانسان الخليجي، مستوعبة اشكالها الحضارية. من الخيار او بالعمق اكثر. فكيف يكون الحل؟

● لولم تكن هناك هذه التكة التي نكرتها او الخصومية، لما كان ثمة تقبل من المثقف سيما في مجتمع كمتج الخليج، لما طرح من قضايا ومعضلات. فلقد عودنا المواطن هنا، او في اي جزء اخر، انه لا يقبل على قراءة شي لا يهيم، او بمعنى ادق، لا يتناول قضية هو طرف فيها، فاذا اربت الاتصال باي انسان، لا بد لك من ان توفيق دلائل يعرفها جيدا وتشد انتباهه من خلالها للموضوع - الطرح.

انا بدوي اصلا، وانعكست هذه الحقيقة على كتاباتي، او لنقل تلك بنقش كما ذكرت، فهذه شهادة بالاصالة، حرصت واحرص دائما عليها، متما يحرص عليها اي كاتب. حين اطرحت (الدولة) في بعض ما اكتب او لعل عنها، فلانا لا افرط بل وجهدا، ولا اقربها في هذا العصر، بل بالمعنى، انا اصل على تجديز رفض القبيلة كمتل العيش، ورفضها على ان تقدم لي على شكل دولة عصية، انا افتخر بالقبيلة اجتماعيا، لكن القبيلة اكتب او لعل عنها، فلانا لا افرط بل وجهدا، ولا اقربها في هذا العصر، بل بالمعنى، انا اصل على تجديز رفض القبيلة كمتل العيش، ورفضها على ان تقدم لي على شكل دولة عصية، انا افتخر بالقبيلة اجتماعيا، لكن القبيلة اكتب او لعل عنها، فلانا لا افرط بل وجهدا، ولا اقربها في هذا العصر، بل بالمعنى، انا اصل على تجديز رفض القبيلة كمتل العيش، ورفضها على ان تقدم لي على شكل دولة عصية، انا افتخر بالقبيلة اجتماعيا، لكن القبيلة

والفضل، ونستشير خيرا مع القائل. ان هذا الزمن، هو زمن القصة والرواية.

● العالم القصصي الذي يلوته في تلك تكة بمقدار خصوصيتها الخليجية، لكنها تند عن ظروف موضوعية علمية هي مجمل الضغوط الحضارية والبنية التي تعيشها هذه المنطقة العربية ذات الاستراتيجية المحددة سواء بموقعها العربي او العالمي.. ما الذي تود ان تخلص اليه بغنسية للقراري، باستضافة محددة حول تطور الانسان والمجتمع الخليجي بدما بالاسرة والتهام بالوطن في نطاق دولته مروراً بكل التراكيب الاجتماعية على الاصعدة العاطفية والفكرية والاقتصادية وما الى ذلك؟

● كنت هذه المنطقة، قبل اكتشاف النفط منطقة فقيرة، تعيش القبائل في الصحراء، ترعى الابل والغنم، ويتبع عن الكلا والله، ويتنظرون الفتي الذي يعني الفرح. اما الذين يعيشون على شاطئ، فكانوا يعتمدون على البحر في قوتهم اليومي، والبعض منهم كان يمارس التجارة والابحار نحو الشواطئ الاخرى، كاهند واقرقيا، اجتماعيا. كانوا اكثر ترابيا، واكثر صدا في تعاملهم مع بعضهم البعض، ولم يكن ثمة ما يسمونه بالبطاقات، كما هو اليوم في زمن (البيتول) غنى فاحش، وقدر مدق، الى جانب هذا، كان الانسان يحفظ بيمته، اما اليوم فقد تحول هذا الانسان الى رقم، مجرد رقم لا يعني شيئا على الاطلاق في عالم الماد.

هذا من ناحية، اما من ناحية اخرى، فكان لازما على المثقف، ان يشرح المجتمع وان يتناول جميع النماذج غير الصالحة ليقدمها للانسان العربي في الخليج قبل غيره، على انها نماذج غير مرغوب بها، ولا بد والحالة هذه من لفظها، وهذا العمل والطبع ينسحب على التقاليد والمبادئ البالية التي ورثناها، والتي يبرز تحتها المجتمع،

لجال، ستجد ان ما قدمت حتى الان يساري صفرا، ان لم يكن تحت ذلك، فالطريق طرية، والعالم بداد بشاعة. واقع القصة في الخليج العربي؟

● ثمة حركة ادبية لا يأس بها في الخليج العربي، لكنها لم ترتفع بعد الى المستوى المطلوب، رغم وجود الاصوات الجيدة، ولعل السبب الاول في ذلك: المادية التي جاء بها البيوت، واكثر دليل على هذا، هو انه لو رجعت الى الحركة الثقافية قبل اكتشاف النفط في هذه المنطقة، لوجدتها تختلف من حيث النوع والكم عما هي عليه الان، والتي تضاهي من حيث المستوى العديد منها هو في بعض اجزاء وطننا العربي.

وجود (البيتول) في هذه المنطقة استبدل الاهتمامات الثقافية لدى الانسان في المنطقة بالاهتمامات المادية، وهي اهتمامات جديدة عليه. فهذا التطور قد ما هو نعمة، فهو ثمة، ولنت تعلم بما يتهدد هذه المنطقة من اخطار بسبب هذا الذي يسمونه (النفط) الذهب الاسود.

القصة بشكل خاص، ليس لها ذلك الجمهور، مقارنة بالشعر، ولعل السبب هو سبب تاريخي، فقصصه لا زالت عند البعض، تعتبر دخيلة على الادب العربي، لكن ثمة مثقفين، لا يأس بهم، وهم من المثقفين في المنطقة، يدأوا بتركيز اهمية القصة والرواية، ويديرون، كذلك الدور الذي تقوم به في شحن الانسان نحو حياة

يلاحظ في مجمل نتاجه القصصي، محاولته اجراء مقارنة بين الحياة في المجتمع المتطور بالمعلم الاوروبي والحياة في علنا العربي. ويرجع خاصة في معالجة الانسان العربي في مسالة الاجتماعية في مدن الخليج.. وامواج البشر من شتى الجنسيات (مسألة المعاملة الاسوية بالذات). والحياة الخليجية قبل اكتشاف النفط ويعدده..

الغالب به في مكتبته بجريدة (الوحدة). وكان لنا معه هذا اللقاء:

● تجربتك القصصية والكتيبية؟ السوافع.. الاهتمامات.. المؤثرات؟

● بدأت في كتابة القصة، بل التجربة في مجال الكتابة، بشكل عام منذ اعوام، خلال هذه الاعوام ترقف طويلا في اسبالي. كانت البداية برجمات وجدانية، مستوعبة مع بعضها البعض تشككت موضوعا انسانيا، وبعد ان عرضت، حينذاك على بعض المهتمين من الاصدقاء، انكر منهم الشاعر سليمان الفقيه، شجعني فخر منهم على دفعه الى الطبيعة، فدفعه كما ارقا، دون ان تكون لدى تلك القاعة، الى الجهات المختصة للحصول على اذن بنشره، وظللت اتردد على تلك الجهة قرابة العام، وانا اطم بالوضوء الاخر، الذي يعني تسويات عدة، منها - مصارف الطبيعة. شراء عدد من النسخ، ذات يوم فوجئت بكتاب خاص من تلك الجهة.

يقولون لي بالحرف الواحد: يمنع طبع الكتاب، ويحذف به لدينا،

صورة...

كتابات

على النفاذة ينتصب الطير.. قال كلاما فهمته الزمور.. حوم يتنزه نحو السماء.. رفرف بجناحيه وصار ثقلة في الافق البعيد.

قلت: هو الانطلاق.. ونميت ان اكون ريشة في جناح مزركش.

● لولم تكن هناك هذه التكة التي نكرتها او الخصومية، لما كان ثمة تقبل من المثقف سيما في مجتمع كمتج الخليج، لما طرح من قضايا ومعضلات. فلقد عودنا المواطن هنا، او في اي جزء اخر، انه لا يقبل على قراءة شي لا يهيم، او بمعنى ادق، لا يتناول قضية هو طرف فيها، فاذا اربت الاتصال باي انسان، لا بد لك من ان توفيق دلائل يعرفها جيدا وتشد انتباهه من خلالها للموضوع - الطرح.

انا بدوي اصلا، وانعكست هذه الحقيقة على كتاباتي، او لنقل تلك بنقش كما ذكرت، فهذه شهادة بالاصالة، حرصت واحرص دائما عليها، متما يحرص عليها اي كاتب. حين اطرحت (الدولة) في بعض ما اكتب او لعل عنها، فلانا لا افرط بل وجهدا، ولا اقربها في هذا العصر، بل بالمعنى، انا اصل على تجديز رفض القبيلة كمتل العيش، ورفضها على ان تقدم لي على شكل دولة عصية، انا افتخر بالقبيلة اجتماعيا، لكن القبيلة اكتب او لعل عنها، فلانا لا افرط بل وجهدا، ولا اقربها في هذا العصر، بل بالمعنى، انا اصل على تجديز رفض القبيلة كمتل العيش، ورفضها على ان تقدم لي على شكل دولة عصية، انا افتخر بالقبيلة اجتماعيا، لكن القبيلة

● كنت هذه المنطقة، قبل اكتشاف النفط منطقة فقيرة، تعيش القبائل في الصحراء، ترعى الابل والغنم، ويتبع عن الكلا والله، ويتنظرون الفتي الذي يعني الفرح. اما الذين يعيشون على شاطئ، فكانوا يعتمدون على البحر في قوتهم اليومي، والبعض منهم كان يمارس التجارة والابحار نحو الشواطئ الاخرى، كاهند واقرقيا، اجتماعيا. كانوا اكثر ترابيا، واكثر صدا في تعاملهم مع بعضهم البعض، ولم يكن ثمة ما يسمونه بالبطاقات، كما هو اليوم في زمن (البيتول) غنى فاحش، وقدر مدق، الى جانب هذا، كان الانسان يحفظ بيمته، اما اليوم فقد تحول هذا الانسان الى رقم، مجرد رقم لا يعني شيئا على الاطلاق في عالم الماد.

هذا من ناحية، اما من ناحية اخرى، فكان لازما على المثقف، ان يشرح المجتمع وان يتناول جميع النماذج غير الصالحة ليقدمها للانسان العربي في الخليج قبل غيره، على انها نماذج غير مرغوب بها، ولا بد والحالة هذه من لفظها، وهذا العمل والطبع ينسحب على التقاليد والمبادئ البالية التي ورثناها، والتي يبرز تحتها المجتمع،

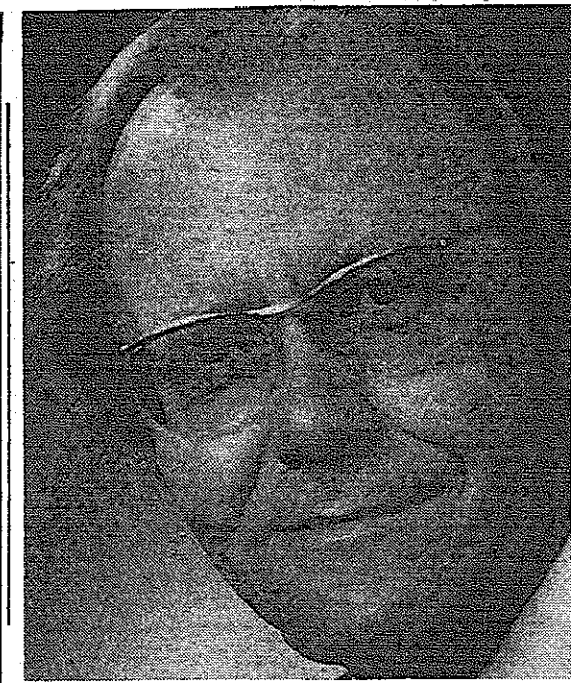
الفضل، ونستشير خيرا مع القائل. ان هذا الزمن، هو زمن القصة والرواية.

● العالم القصصي الذي يلوته في تلك تكة بمقدار خصوصيتها الخليجية، لكنها تند عن ظروف موضوعية علمية هي مجمل الضغوط الحضارية والبنية التي تعيشها هذه المنطقة العربية ذات الاستراتيجية المحددة سواء بموقعها العربي او العالمي.. ما الذي تود ان تخلص اليه بغنسية للقراري، باستضافة محددة حول تطور الانسان والمجتمع الخليجي بدما بالاسرة والتهام بالوطن في نطاق دولته مروراً بكل التراكيب الاجتماعية على الاصعدة العاطفية والفكرية والاقتصادية وما الى ذلك؟

● كنت هذه المنطقة، قبل اكتشاف النفط منطقة فقيرة، تعيش القبائل في الصحراء، ترعى الابل والغنم، ويتبع عن الكلا والله، ويتنظرون الفتي الذي يعني الفرح. اما الذين يعيشون على شاطئ، فكانوا يعتمدون على البحر في قوتهم اليومي، والبعض منهم كان يمارس التجارة والابحار نحو الشواطئ الاخرى، كاهند واقرقيا، اجتماعيا. كانوا اكثر ترابيا، واكثر صدا في تعاملهم مع بعضهم البعض، ولم يكن ثمة ما يسمونه بالبطاقات، كما هو اليوم في زمن (البيتول) غنى فاحش، وقدر مدق، الى جانب هذا، كان الانسان يحفظ بيمته، اما اليوم فقد تحول هذا الانسان الى رقم، مجرد رقم لا يعني شيئا على الاطلاق في عالم الماد.

هذا من ناحية، اما من ناحية اخرى، فكان لازما على المثقف، ان يشرح المجتمع وان يتناول جميع النماذج غير الصالحة ليقدمها للانسان العربي في الخليج قبل غيره، على انها نماذج غير مرغوب بها، ولا بد والحالة هذه من لفظها، وهذا العمل والطبع ينسحب على التقاليد والمبادئ البالية التي ورثناها، والتي يبرز تحتها المجتمع،

الأستاذ الدكتور بول كونييتش ضيف عمان



يذكر الصيغة التي شرحت فيها هزيمتي أمام الأستاذ بول كونييتش. وإذا شئت أن أضغ نفسي على مشرحة التحليل النفسي، فإني أرجح أن هذا

يحل ضيفا في ربوعنا في هذه الأيام، العالم الكبير الأستاذ الدكتور بول كونييتش، أستاذ الدراسات العربية في معهد الدراسات السامية في جامعة ميونيخ، فأهلا وسهلا.

وقد تحدثت أكثر من مرة في جريدة "الرأي" عن الأستاذ كونييتش وعن المحاورات التي كانت تدور بيني وبينه والتي كانت تنتهي بفوزه علي. وأنا لم أخبئه عن القاري هزيمتي، فقد كتبت عنها له وأطلعته على تفاصيلها في حينها. وقد يشعر الإنسان بانقباض في النفس إذا ما أصيب بهزيمة في أي مجال من مجالات الحياة، فيحاول أن يضرب نظره عنها ويهمل ذكرها. وأنا كغربي من بني البشر، قد أحاول أن أخبئه عن القاري كل هزائمي وممارساتي الفاشلة، إلا في العلم. فإن هزيمي ورسالتني في الأدب هو أن أطلع القاري على ما أستطيع من العلم الضئيل الذي يمكن أن أعرفه. واعتقد أنني مخلص لهذه الرسالة. فإذا ما هزمت في قضية علمية وخبائتها عن القاري كان معنى هذا أنني أريد منه أن يعتقد حتى باخطائي. وكان معنى هذا أنني أخون رسالتني. ولا أظنني أفعل ذلك إطلاقا. إن موقفني في حالة كهذه هو أن أعترف بخطأي بشيء من الفخر. وأظن القاري لا يزال

الشعور بالفخر مصدره غروري بما أعرف وإيماني بصحة معلوماتي وقائدة ما أقدمه للقاري، غرورا وإيمانا بصلان إلى درجة العصمة. فوجود غلطة في هذه اللوحة الصافية يجب الإشارة إليها.

هل رأيت أيها القاري فتاة جميلة جدا في قسما وجهها وصفاء بشرتها وإشراقها التي تخلب عقول الناظرين؟ أن هذا الجمال رائع بلا شك. ولكنك قد تقول عنها أنها تمثال، فمن التماثيل ما هو رائع أيضا. غير أنك إذا وجدت شيئا يعكس هذا الصفاء الكامل في صفحة الوجه، كخال أو أثر جرح قديم، فإن الجمال لا يكون رائعا وحسب، وإنما يكون أخاذا أيضا.

أنا لم أر الأستاذ كونييتش حتى كتابة هذه المقالة، وسأراه إن شاء الله حين يهبط في مطار عمان يوم السبت ٢٨/٢/١٩٨١. تعرفت عليه من خلال رسائل بيبي وبين معهد التراث العلمي العربي في حلب. أوصاني المعهد باستشارته في كتابي "دليل السماء" الذي هو تحت الطبع الآن في العراق، وأرسلت إليه مخطوطة الكتاب فصححها. لا من حيث أسماء النجوم العربية، بل من حيث اللغة العربية أيضا. فقد كنت كتبت عن النجوم التي لا تغيب إطلاقا أقول أنها

النجوم أبدية الظهور. وإذا به يصححها قائلا "النجوم الأبدية الظهور" ومن هنا بدأت المعركة التي تحمست فيها لرأيي، وأخذت أطرح القضية على مجاميع اللغة العربية، وكتبته عنها

في الرأي، وإذا بالرسائل تردني من العلماء، وأخص بالذكر صاحب القضية قاضي القضاة الشيخ إبراهيم القطان، وإذا بجميع اللغة العربية في سوريا يرسل لي رأيه، وإذا بالدكتور عبد الرحيم بدر عه خطأ والدكتور بول كونييتش على صواب.

كان كتاب الشيخ إبراهيم القطان في أربع صفحات (فولسكاب) وكتاب المجمع العربي

السوري في صفحة واحدة، وكلاهما يحدثني عن هزيمتي بالأسلوب العلمي الرقيق. وإذا بي، أنا الذي يكتب الكثير الكثير ويعتز باللغة العربية، لا أزال أجهل ما هي الإضافة الحقيقية والإضافة

غير الحقيقية. وعندما تخرجت في الجامعة الأميركية سنة ١٩٢٢ كنت البس بدلة صديقي السيد صباح الروسان مع أني أطول منه وأكثر امتلاء ففكرت على الملصقة أمام الجصور ولكن الذي مسح عي ما في نفسي كان قول الأستاذ بولس الخولي - وهو يسلمني ورقة الشهادة: يهنيك حسن. وكانت أحل كلمة سمعتها في الجامعة.

ولدت وتعلمت وعلمت في السلط وامتلت روحى باغانيا وخياي يوديانيا وجيالها وكرومها وينابيعها وخضرانها وجردانها، كان لي بيت بها ورثته عن أبي وجدي في بقعة من أحل بقاعها، وكل بقاعها عدي جميلة. ومن هناك غنيت السلط والعربية الاغانى. وأرائي الآن بلا موية، هل تعلمون لماذا؟ لأن تنظيم المدينة الذي لم ينظم هدم بيتي ثم تركه كأنما أصابه زلزال وحده دون غيره. أو كأنما قصفت طائرات فكرته قاعا صفصفا، وله جدران تآخذ بنظر القادم عمان أو كل من جاء للسلط من عمان فتؤذيه لأن كل جدار كانه عين قلع فجفها الطوي.

وأنا من الناس الذين يكرهون مخاضيل نعمة لبخه كما قال الدكتور عيسى الناعوري، وكما أعلم انقلقة ذوقه حين زرتنا أنا والمرحوم الأستاذ جريس القسوس.

وقد ابتدأ نفوري منه حين كتب عن جبران خليل جبران وبين سقطاته الشخصية وهو لا يزال طريا في القبر وأحباؤه وأقرباؤه يحتفظون له ببالات من البهاء وكان يمكن أن يجل ذلك أي الكتابة عنه إلى وقت آخر.

وأنا لا يمكن أن أرى عن هدموا داري دون حاجة ملحة، ولا فائدة واقعية حاضرة. وكان يمكن تأجيل ذلك الإصلاح الذي يزين البلد ويدور عليها الرزق إلى ما بعد رجولي كما لا بد لكل السوان أن يرحل.

واحد من كرام أهل السلط هو السيد ياسين محمد الحسين ولايه علي فضل لا إنشاه ولا ينشاه اولادي لأنه درس في المروعة وبعد النظر. قال لي السيد ياسين حفظ ابني تمديدك في السلط. وكل مدينة يصدر فيها شاعر تكتب قصيدته وتغفلها وتوزعها.

ما الذي املك في السلط ضحكات اخوتي واصواتهم وأغانيتهم وصوت ابوي وحادييها في الرعي والغضب وخيال جلسات في جانب الوادي في بيتنا الذي ذهب وكان يضم هؤلاء الاصدقاء سليمان النابلسي وعبد الرحيم الواكد وعبد الحليم عباس وحافظ العرب ورفعت الصليبي وعبد الحليم محمود.

أما القصيدة فقد القيت عام ١٩٧٦ بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين سنة على تخرج أول فوج في مدرسة السلط، واليك بعض أبياتها:

نص كلمة الاستاذ حسني فريز التي القيت في نادي الملك حسين في ١٦ شباط الجاري تكريما لمجلس السلط البلدي

وكتبت قصة هي حب من الفيحاء وزهر الزيزفون، وكنتا القصتين في كتاب واحد وفيهما أبطال ذوو مروءة ومع ذلك فإن نتيجة القصتين ينطبق عليهما المثل: كزهر الزيزفون يزهر ولا يقد. وكتبت قصصا قصيرة بكتاب واحد سميتها قصص من بلدي وأكثر قصصه تخص السلط ومنها استوحيتها، ولا أدري كم إنسانا في السلط سمع باسم هذا الكتاب. وخير قصة هي أبو عواد القوي الذي يحب الاستعراض، يخزيه فتى في العشرينات دون أي مظهر للبطولة أو القدرة، وكلاهما سلمي وكلاهما عاشا في السلط وضواحيها.

وعندما تخرجت في الجامعة الأميركية سنة ١٩٢٢ كنت البس بدلة صديقي السيد صباح الروسان مع أني أطول منه وأكثر امتلاء ففكرت على الملصقة أمام الجصور ولكن الذي مسح عي ما في نفسي كان قول الأستاذ بولس الخولي - وهو يسلمني ورقة الشهادة: يهنيك حسن. وكانت أحل كلمة سمعتها في الجامعة.

ولدت وتعلمت وعلمت في السلط وامتلت روحى باغانيا وخياي يوديانيا وجيالها وكرومها وينابيعها وخضرانها وجردانها، كان لي بيت بها ورثته عن أبي وجدي في بقعة من أحل بقاعها، وكل بقاعها عدي جميلة. ومن هناك غنيت السلط والعربية الاغانى. وأرائي الآن بلا موية، هل تعلمون لماذا؟ لأن تنظيم المدينة الذي لم ينظم هدم بيتي ثم تركه كأنما أصابه زلزال وحده دون غيره. أو كأنما قصفت طائرات فكرته قاعا صفصفا، وله جدران تآخذ بنظر القادم عمان أو كل من جاء للسلط من عمان فتؤذيه لأن كل جدار كانه عين قلع فجفها الطوي.

وأنا من الناس الذين يكرهون مخاضيل نعمة لبخه كما قال الدكتور عيسى الناعوري، وكما أعلم انقلقة ذوقه حين زرتنا أنا والمرحوم الأستاذ جريس القسوس.

وقد ابتدأ نفوري منه حين كتب عن جبران خليل جبران وبين سقطاته الشخصية وهو لا يزال طريا في القبر وأحباؤه وأقرباؤه يحتفظون له ببالات من البهاء وكان يمكن أن يجل ذلك أي الكتابة عنه إلى وقت آخر.

وأنا لا يمكن أن أرى عن هدموا داري دون حاجة ملحة، ولا فائدة واقعية حاضرة. وكان يمكن تأجيل ذلك الإصلاح الذي يزين البلد ويدور عليها الرزق إلى ما بعد رجولي كما لا بد لكل السوان أن يرحل.

واحد من كرام أهل السلط هو السيد ياسين محمد الحسين ولايه علي فضل لا إنشاه ولا ينشاه اولادي لأنه درس في المروعة وبعد النظر. قال لي السيد ياسين حفظ ابني تمديدك في السلط. وكل مدينة يصدر فيها شاعر تكتب قصيدته وتغفلها وتوزعها.

أما القصيدة فقد القيت عام ١٩٧٦ بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين سنة على تخرج أول فوج في مدرسة السلط، واليك بعض أبياتها:

كم قد حبست من المداخن انما للسلط، مقهوبها الحبيب الغلي اسى منا وايى ومهد طفولتي ورفساق عسيري والسرخسون ببالي انسى حففت زهورها وبقولها وغناء بيرة الربيع وحفظت لهجة ذي عرام هائل او لهجة المتقنم السعال: (مكيسف) احيانا الس يسعني من الصف اوف زن في الموال (معلقا اللاجيك) ارى لها ذريعة ليست من الصف الزينل البالي انما سست نبرا في التدفق انما انما سلسل من نيمك السمسال ان شح ملك قزقسان سينتي من بعد ادبار ال اقبال ولسنوف انظم للعيون قصيدة من زهر زمان وخمر نوالي

في هذه الأيام التي تتوالى فيها الاتياء بالوان الاحداث، يشرق أمل هنا، وضياء هناك، كالشمسة المنعشة في الجو اللافق، أو الانشامة الغنية في الجو العابس، فتبعث في القلوب مسرة وفي الوجوه بشرا، كذلك كان فوز هؤلاء السادة بثقة الأهل، أهل السلط الكرام كالشمسة المنعشة والانشامة الغنية في الوجه الجميل، فآكرم التهانى وأحلى الاماني للمجلس البلدي السلطي ورئيسه الكريم.

من زمن بعيد لم ادع للمشاركة في التهانى، وكان لسان الشاعرا لا يغزل خيطا للدفء أيام الشتاء، ولا منديلا يبعث ارق السديم في أيام الصيف. انما ابن السلط الذي سقى في ازقتها حافيا ومنعتلا ومضى في ضواحيها في الجبال والسهول والأودية، خافيا ومنعتلا، شعبان وجناحا، وراح يجمع الطيخان والفرق والرشاد والشومر والقصبقة، ومصيبة دلب والبريد والعكوب وأكثر هذه البقول يجتني من ظاهر الأرض وبعضها يحتاج إلى حبيبية، عتلة حديدية صغيرة، يستعملها في أراضي بركة العامرية. واحتفلت مدرسة السلط بالصفين الخامس والسادس الابتدائيين وبعثت إلى الاحتفال وجوه البلد ووزعت الجوائز على التلاميذ، وكتبت بين الحائزين على الجوائز. وانصرف الناس وانصرف المعلمون ولكني لزمته مكاني في غرفة المدرسة، وجاء قريبي عبد الوهاب الحمد العطياني وجعلني تحت عيانه فنحوت بالجوائز ويجلدي في حين لم ينح زملائي من الاميرين... فمزقوا الكتب وما يمزق وتلفوا ما يتلف...

وخرجت مع الاطفال نتفج بالناس الذين جاءوا إلى البلد وغصت بسياراتهم الطريق من كراج المدير إلى آخر الطريق أمام البستان الذي فيه مدرسة عتلة الان. وكانت تجري في طرف الطريق فتاة غريبة الماء، ولقيني زمني عاتلي باكر طيب الله ثراه. وكان هناك زي متعارف عليه: وكزة ثم كلمة بحبك، فما زال يذعنني ويجنبي حتى وقعت في القنابة التي لم تكن نظيفة فوق ما فيها من قذى.

وغني عن القول ان السقطة قد بلت ثيابي وغسلتني. ورائي العلم صبحي عبدالهادي فقال ما به؟ قلت عاتلي ولم ارد... وانقذتني السلط من الموت او التشويه والتشيم حين جي لي الجواد للجامع له، وقالوا لا تخف، وجمع بي مع التلاميذ الذين راوحوا يتسابقون في منعطفات وادي موسى. ولم استطع كبحه ففكرت غناه سلطيا يقول فيه: وارسند القرويي، فمسرنت الحصان ووجهته للجلل فراح يركض حتى انهكه التعب، ووقف وأنا على ظهره اشد الرسن واشد بقدي على بطنه، وبناستاني على اسناني وقد طار العقل والكونية، فجاوبا اني وامتدحوا براعتي وفروسييتي بدليل ان الجواد اسقط اثنين اول اسن وواحدا اسن وكان هذا خيالا ماهرا. وكتبت اقول في سري لو كانت كل حياتكم صادقة ليجعلكم شهادتكم في جهالا او غشاشين.

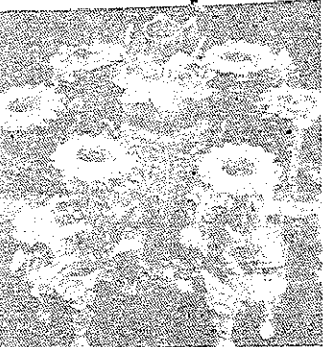
ونزلت عن ظهر الجواد وكتبت مثله، هو ينتفض تعبنا وربما غضبا لانه اطاعني وصعد الجبل. وأنا من خوفي من جولي، ومن حماقتي حين ركبت حصانا ربيطا بلا لجام وصعدت اندي وكذبت عيني وعقلي... وحضر سمو الامير جلالة المغفور له الملك عبد الله بن الحسين حفلة التخرج لمدرسة السلط الثانوية سنة ١٩٢٧، وكتبت الاول في صفى فاهداني سموه ساعة مسجورا عليها عبد الله بن الحسين الاول. ان الملك عبد الله لم يكن يعرف النقود ولا يعرف ان بعدها ولم يكن ذا مال فكل ما يجي يذهب باسرع مما جاء.

ومن القصيدة: ساعدي قد نما، والحرم ناسي، ايلي مشرق باسم بلا لادنا اريهم، ويوري الرسي، فاسمك انتفى عزنا من السمس، ابشري انسه مضى، مضى مضى لتبعد التي خلا

هذه ميجتي، لغدي الاردن، مثله تقفدي يردى والنيلاهم، بالروح يغدو، وليندم ليلة خالدا

نوافذ ثقافية

فن تشكيلي



معروض الفن البيودي
اقم في الملتقى مؤرخا معرض فني للفن البيودي في منطقة التبت. وقد جمعت الاعمال الفنية التي اشتمل عليها هذا المعرض من العديد من المتاحف الشهيرة في العالم.

وقد جاء هذا المعرض ليبرع عن الفلسفة البيودية، التي تقول ان الالف الالهية هي توحيد لبودا، ويمكن ان تكون مقلده في حالة صيرورة، وقد تكون الهية تثير الرغب تكون لها غالبا شريكة حياة.

وقد احتوى المعرض ايضا الى جانب ذلك، قطعاً فنية عن الحياة اليومية، واشياء لها علاقة مباشرة بالطقوس الدينية البوذية، من النادر ان يشاهدها المرء مرة أخرى في معرض، لان المتاحف ليست مستعدة لاعارة مثل هذه التحف الفريدة لفترة طويلة. بقي ان نقول ان اغلب القطع كانت عبارة عن منحوتات برونزية، وصور تعبر في موضوعها عن بودا، ومشاهير رجال الدين، والسكنة، والملوك، وقيل كل شيء، الهية التبت.

روايات



روايات بالجملة
- فجأة جاءه الوحي، وقال له اكتب - قال: ما انا بكايت ولكنك كتب وكنت، فخرج خمس روايات خلال عام واحد. هذا الكتاب هو "انتوني بيريس"، انجليزي الاصل، ورواياته الخمس التي كتبها خلال عام واحد هي:

- الطبيب المريض
- الحجارة والحلقة المفرقة
- بد واحدة تصفق
- البنور المظلمة
- اعماق السيد اندرياس
- تري هل سيغود الوحي اليه مرة اخرى؟

الاتحاد العام للادباء

والكتاب العرب

استضاف اتحاد الكتاب التونسيين للفترة ما بين الثالث عشر والسادس عشر من الشهر الجاري ندوة الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب حول "مناجح تدريس الادب في الوطن العربي"، وشارك في الندوة بابحاث كل من:

- الدكتور عبد الرحمن باغي
- الاردن
- الاستاذ ابراهيم الخطيب - المغرب
- الدكتور محمد علي موسى - لبنان
- الدكتور عبد السلام المسدي - تونس

- الاستاذ علوي الهاشمي - البحرين
- الاستاذ احمد منور - الجزائر
- الاستاذ فوزي الطامسر - حسين - ليبيا

- الدكتورة حياة جاسم - العراق
- الدكتور احمد ابو مطر - فلسطين
- كما حضر الندوة عدد اخر كعناقسن تذكر منهم السادة محمود شقير، واحمد المناعي ود، زكي الجابر.

مسرح



الذباية
"السذباية" مسرحية جديدة، للكاتب المسرحي "ارنولد بون" تعرض حاليا على احد المسارح الانجليزية بلندن. وهذه المسرحية تحاول ان تعرض لشرحة من حياة عدد من الشباب الغربي، الذين يعانون من ازمتا طلعنة، حيث تقود هذه الازمتا الى ازمتا نفسية. اخرج المسرحية "بول فادوراك" ويتولى بطولتها كل من كين ابوالد، وتيسا فرانك.

دراسات

طرق الواقعية

صدر في الاتحاد السوفييتي، مؤخرا، كتاب جديد، بعنوان "طرق الواقعية"، تأليف الباحث والتأليف الادبي السوفييتي البارز "بيوتر بليفسكي"، ويحاول هذا الكتاب، ان يؤرخ لنظرية الادب، من خلال عدد من المقالات التي انتقلها المؤلف بحث تعطي المهتمين بالادب والبحث الادبي تصورا عن الطرق التي اعتمدت بها نظرية الادب منذ بداية القرن العشرين وحتى يومنا هذا، ويعبر الناقد اهمية خاصة لتلك الكتب، والاتجاهات ولولئك الكتاب الذين دارت حولهم صراعات فكرية - جمالية - سواء اكان ذلك روسيا او في بلدان اخرى.

ومن اهم الكتاب الحاليين الذين شملتهم هذه الدراسة، "وليم فوكسر" وروايته الخالدة "الصحف والعنف".

تراث

حكاية لها معنى
الهيثم بن الربيع الملقب ب "ابي حبة النمرى" شاعر مجيد من مخضري السدولتين الاموية والعباسية، له اخبار كثيرة، وكانت به لونه، وكان من اجبن خلق الله، وتوفي نحو سنة "١٦٠" هـ.

وكان "لبي حبة النمرى" سيف ليس بينه وبين الخشب فرق، كان يسميه "لعاب المنيعة"، فحكى عنه بعض جيرانه انه قال: "اشرفت عليه ليلة وقد انتفضاه وهو واقف بباب بيت في داره، وقد سمع فيه حسا وهو يقول:

ابها المخر بذا، المجترء علينا، ينس والله ما اخترت لنفسك، خير قليل، وسيف صليل، "لعاب المنيعة" الذي سمعت به، مشهورة صولته، لا تخاف نبوته، اخرج بالعفو عنه، لا ادخل العقوبة عليك، اني والله ادع قيسا مثلا الفضا عليك خيلا ورجالا، سبحان الله ما اكثرها واطيبها، والله ما انت بعيد من تلعبها والرسوب في تيار لجنتها.

وهبت ريح ففتحت الباب، فخرج كلب، فابرد وجهه، وشفر برجلية، وتبادرت اليه نساء الحي: فقلن: ابا حبة، ليبرح روعك، انما هو كلب، فجلس وهو يقول: الحمد لله الذي مسخك كلبا، وكفاني حريا. ترى، كم "ابي حبة" في عالمنا العربي؟ وماذا سيقول هؤلاء، لو هبت الريح فجأة، ففتحت الباب؟

بقلم: د. عبد الرحيم بدر

العربية وحسب، بل يفيدني في تصحيح لغتي أيضا.

واظن انني تحدثت للقاري عن نجمي حصار والوزن، وهما نجمان بطلان في الجنوب في أوائل الصيف. كنت أقول حضار، بضمة على الضاد. ولكن الدكتور كونييتش شكلها ووضع فتحة على الضاد وكسرة على الحرف الأخير. فهي من الأسماء المبنية مثل حزام، أوردت البيت القائل:

إذا قالت حزام فصدقها

فإن القول ما قالت حزام

وهناك تصحيحات كثيرة من هذا القبيل لا أغنيها في هذا المجال تعني القاري في شيء، وإنما هي تعني من يدرسون الفلك على أساس إيمانهم بتراثهم العربي.

وسأستغل مقالتي هذه في تكرر طلب كنت قد طلبته من اخواننا الأدباء وقراء الأدب، يبدو أن أحدا لم ينتبه اليه لاني لم أتسلم أي تعليق عليه. هناك اسم آخر للنجوم الأدبية الظهور هو الخسان. فهل هذه الكلمة عربية؟ لنسمع ما يكتب الدكتور بول كونييتش....

ثم بخصوص "الخسان". فقد أفادني استاذي وعميد علماء العربية في الجامعات الألمانية الأستاذ سيبنال، بجامعة ميونخ، أن أول من ذكر هذه الكلمة من فقهاء اللغة العربية، ابن دريد (المتوفى ٩٣٣ م) في كتابه "الجمهرة في اللغة"، حيث كتب ما نصه "والعرب تسمي النجوم التي لا تغرب نحو بنات نعش والفرقد والجدى والقطب وما أشبه ذلك، الخسان".

لورود كلمة الخسان في شيء من الشعر العربي القديم، ولا الشعر - خارجا عن القواميس المذكورة. وبذلك كان من المرجح جدا لو أن أحد العلماء قد عثر على هذه الكلمة في بعض مصنفات العرب الأدبية، شعرا كانت أم نثرا - ما عدا القواميس ومؤلفات اللغويين. وجدير بالذكر أن القواميس تورد كلمة الخسان في مادة خ - س - ي أي أنها جمع على صيغة فعال.

فقال العلماء والأدباء الذين يقرأون الأدب الجاهلي أن يدلونا على كلمة الخسان إذا مرت بهم في قراءاتهم، والأقننا سبنيها إذا مررنا من أين جاء ابن دريد بهذه الكلمة التي نقلتها عنه القواميس.

وسيلقي الأستاذ الدكتور كونييتش ثلاث محاضرات رئيسية في أثناء إقامته بيننا، والمحاضرات الثلاث ستكون هامة إلى أبرز الأثر العربي في الحضارات الغربية المختلفة. فهي محاضرات في التراث، الذي هو موضوع اهتمام الحركة الثقافية العربية في هذه الأونة. وسنرى فيها عالما غريبا كبيرا يسرد لنا تراثنا في مواضيع مختلفة.

ستكون المحاضرة الأولى في قسم الفيزياء بالجامعة الأردنية، في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين ١٩٨١/٢/٢٧. وعنوانها "مساهمة العرب في المصطلحات ورموز مفردات علم الفلك. وهي تشمل تقريبا المجال الذي صحح لي فيه كتابي "دليل السماء".

وفي اليوم نفسه، في مجمع النقابات المهنية، في الساعة السادسة ستلقى المحاضرة هامة جدا عنوانها "آثار التراث العربي في اللغة الألمانية".

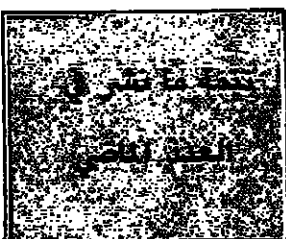
كنت قد قرأت عن هذا الموضوع في مقدمة كتاب شمس الحضارة تشرق على الغرب للكاتبة سيجريد هونكه. ولكن سيجريد هونكه كاتبة أدبية، كتبت كتابها هذا بأسلوب صحفي، ولهذا نستطيع أن نأخذ ما فيه ببعض الحذر. فكل ما كتبت يدعوني إلى البحث والاستقصاء بينما محاضرتنا هذه التي سيلقيها الدكتور كونييتش ستكون محاضرة علمية يليقها عالم جليل، نقض كل كلمة فيها، إذا وجد، يحتاج إلى علماء كبار ويحدث أخرى.

أما المحاضرة الثالثة فستكون في القاعة الهاشمية، المكتبة العامة في الثالثة من بعد ظهر الثلاثاء ١٩٨١/٢/٢٨، وسيكون موضوعها "حركة الترجمة إلى العربية ومن العربية وأهميتها في تاريخ عالم الفكر". وهو موضوع على ما أرجح سينتظر فيه الدكتور كونييتش إلى الدولة الأموية والدولة العباسية ثم ما آل إليه انتاجهم الفكري من ترجمات إلى اللغات الأوروبية في عصر النهضة الأوروبية. أن كل المواضيع التي سيلقيها الأستاذ كونييتش سيكون فيها من عمق البحث وأصالته الفكرية ما يثير اهتمام كل مفكر عربي. فإني للقاء في محاضراته.

كامل الغسل

آثار القدس ومخطوطاتها

محاضرة في رابطة الكتاب الإبرانيين بتاريخ ١٨/١٢/١٩٨١



تضم ٤٠٠٠ مجلدات، ثلاثا
مخطوطات، في سنة ١٩٦٦ كانت
تضم ٧٠٠٠ مجلدا ثلاثا
مخطوطات، في سنة ١٩٤٥ كانت
تضم ١٢٠٠٠ مجلدا بالالفات
العربية والفارسية والانجليزية
والفارسية والتركية، في سنة ١٩٧٢
وهو آخر احصاء لدينا - ٥٩٨٠
كتبا ومخطوطا منها ٤٤١٢ بالغات
الشرقية و ١٥٦٨ باللفتين الانجليزية
والفرنسية.

وإذا افترضنا ان هذه الارقام
التي استقيناها من مراجع مختلفة،
صحيحة او قريبة من الصحة لتبين لنا
ان مجموعة المكتبة تقسمت في الثلاثين
سنة الاخيرة حوالي ٥٠٪ وهو رقم
مخيف.

ان كثيرا من المخطوطات التي كان
معروفا لها في المكتبة الخالدية
ومن جملتها مخطوطات ما يعرف
بفضائل بيت المقدس - لم يعد لها
وجود حاليا.

والمكتبة الآن في ايد امينة ولكنها
في حاجة الى مساعدة فنية ومالية
عاجلة. وهي معرضة للخطر لأن
القائم عليها حاليا رجل من نسيب،
ويخشى ان يتبدد بذهله وربما كان
من الأفضل نقل محتوياتها الى
مؤسسة اسلامية عامة مثل مكتبة
القدس - الى جانب الصرح الاسمي
وهو الحرم القدسي الشريف - من
قار ونخائر ومخطوطات ... لم تزل،
وان كانت، ان امكنها، ستزول.
ويوسعي ان اتحدث عنها وان اطلب
الحديث اكثر مما فعلت... لولا
خشيتي من اتعابكم واظنتي اتعبكم
بالفعل...

ولكنني اريد ان اختم حديثي بما
يلي:

١ - ان القدس لاقت اهتماما كبيرا
محمدا من علمائها في العصور
الوسطى ومن الكتب التي تدعى كتب
فضائل بيت المقدس، والتي وضعت
قصد بيان مكانة القدس في الاسلام،
احصيت اكثر من اربعين عنوانا،
وهناك كتب اخرى لم تقف عليها،
وهناك كتب لم تعرف حتى الان، الا
من خلال عناوينها، لكنها لم تدرس
ولم تحقق.

والعوا الجاهل في بيت المقدس وما
حولها يحكم علماء على دراسة بيت
القدس دراسة تستحق لها اموال
باهظة ولا يخلل عليهم... وهذه
الدراسات تدعهم خطط التوسع
والعدوان وازالة الطابع العربي
الاسلامي، التي ينفذونها في القدس
وفي فلسطين كلها.

الا يحق لنا ان ننتقل: ختام
نقبي مقصيرين عن شأن الاجداد وعن
شأن الاعداء، ونترك ثراث بيت المقدس
فريسة جهل عام واعمال؟

٢ - المحدث العربي يلوديس فيه
اليوم مكتبة عارف العارف ومكتبة
قاسم الفاعور، وجل ما في هذه المكتبة
مخطوطات لكنني لم اطلع على
٣ - دار البيروني - او ما كان
يعرف قديما بدار البيروني الوقلية او دار
معاليه - بيت الناطر ومقابل دائرة
لوقاف القدس بلقضية - فيها الآن
كتب ومخطوطات رثة في حالة محزنة،
تلك وتلف معظمها لم يكن في
الامكان انقاذها قبل ان تزلزلا من
السجود... ويقال انه كان في هذه
المكتبة زهاء الف مخطوط، في هذه
صورت بقعة معهد المخطوطات
بعضها.

٤ - هناك في المتحف الفلسطيني
(روكفلر) العديد من المخطوطات
الاسلامية وهذا المتحف الآن تحت
ادارة دائرة الآثار الاسرائيلية. وقد
قبل في انهم يمنعون الاطلاع على
المخطوطات بل ويمنعون وجودها!
٥ - مكتبة الشيخ طاهر ابو
السود مفتي الشافعية السابق ببيت
القدس ومن اعوان العلماء والمدرسين
في مطلع هذا القرن ما تزلزلا بين
كتبها في دار ابنه يسار ابو السود
بياب السامرة، مخطوطة حقا سببا،
وقد تلف بعضها، وتعرضت لاندف
مياه المطر في الشتاء الماضي، ولا بد
من انقاذها او انقاذ ما بقي منها.
٦ - ومن المكتبات الخاصة
الهامة التي تضم مخطوطات وكتبا
نادرة مكتبة السيد فهمي الانصاري،
وهو من هواة الكتب والمخطوطات وفي

ديما بقي ١٠٪ فقط وهذه العشرة في
اللات هي ايضا في وضع سيء وفي
حاجة الى الانتقاذ. والانتقاذ السريع،
فهو بقية التراث.

كان في المسجد الأقصى على مدى
العصور خزائن كتب تهابتها الايدي
وجار عليها الزمان او بالآخرى
اكتسبه الجاهلون، فباعوها او
تركوها طعمة للأرض. وبقيت منها
بقية في المتحف الاسلامي الذي وجد
اخيرا بعض العناية ورثت محتوياته
واعيد افتتاحه للجمهور في هذه
السنة. في المتحف الآن مخطوطات
نادرة من بينها مجموعة لا تتعدى
المصاحف بقدر مدها ب ٦٥٠
مصحفا، كتب معظمها بين القرنين
الثالث والقرن الثاني عشر للهجرة.

واوقفها ملوك وحكام واعيان على
الحرم القدسي ومدارسه، ومنها
مصحف كتبه سلطان المغرب ابو
سعيد عثمان المريني وتاريخه ٧٤٥
هجريا. ومنها مصحف مكتوب بخط
الكرخي يرجع تاريخه الى القرن الثاني
الهجري... وقد اكتشفت في المتحف
في السنوات الاخيرة حوالي تسعة
وثيقة تعود الى الفترة للملكة وتضم
معلومات في غاية الاهمية عن تاريخ
القدس وما تزل هناك اكداس من
الاوراق مكتوبة توكيما، في غرفة مهلهة
اصبحت مشهورة، ولم يزلها او ينظر
فيها احد من العلماء او غير
العلماء... وهذه الاوراق تنتظر قبل
ان تؤول. فهل من مخرج؟

وهناك غير المتحف مكتبة المسجد
الاقصى... وقد استست هذه سنة
١٩٧٢. وغير مكتبة عدة مرات
واسقطت اخيرا في مبنى المدرسة
الاشرفية القليبية في رواق الحرم
العربي. وقد زورت هذه المكتبة فلم
أجد فيها كتب كثيرة... وانتي أشك في
الرقم الذي قيل في انها تضم ١٤
الف مجلد. ومما اضيف الى هذه
المكتبة في العشرين سنة الاخيرة مكتبة
الشيخ محمد الخليلي (الذي عاش في
القرن الثاني عشر الهجري) ومكتبة
الشيخ خليل الخالدي ومكتبة الشيخ
صبري عليمين - من رجال القرن
الرابع عشر الهجري وكثير من كتب
هذه المكتبة ما يزال غير مفهرس وكثير
من هذه الكتب قد ضاع، وعلى سبيل
المثال فان كتب الشيخ خليل الخالدي
التي كان مجموعها حسب الحجة
الوقفية ٢٤٨٠ كتابا، لم يبق منها
سوى ٧٥٩ كتابا و ١٠٠ مخطوط وفي
حال اي حال، بعض مخطوطاتها
تتساقط بين يدي مسكها، وفيها
اكداس من الاوراق للبيطرة المكتوبة
في براميل او لوعة ضخمة، وبينها ما
هو نفيس حقا، ولكنه مهمل للزوال.
ومعروف ان خليل الخالدي الذي توفي
سنة ١٩٤٦، كان من اعم العلماء
بمخطوطات العرب، واعرفهم
بنقائشها وقد جمع مخطوطاته من
بلاد عديدة زارها كالانكس وتركيا
والغرب وغيرها...

٧ - مكتبات مكتبة للسيد الاقصي
والعالية ضعيفة مليا وفيها، ومن
الضروري دعمها بمختلف الاشكال
لحفظ ما تبقى من كتبها
ومخطوطاتها. ففي هذه المكتبة
مطبوعات نفيسة مما طبع في لايزج
او لاين او القسطنطينية عدا
المخطوطات.

٨ - في القدس عدد من مكتبات
العائلات القديمة عدا اكثرا ايضا.
واشهر هذه المكتبات المكتبة الخالدية
التي تقع في مبنى اري قديم بباب
السلسلة. وكان انه سببا سنة
١٩٠٠ الشيخ راجب الخالدي.
وقد تمت باحسانات عن تطوير
محتويات هذه المكتبة عديدا خرجت
بالصورة التالية:

في سنة ١٩٠٠ كانت تضم ١٣١٨
كتبا ومخطوطا... في سنة ١٩٢٨ كانت

وبيوت الصوفية هذه كانت ايضا
من معاهد العلم. وكان منها في بيت
القدس بضع مئات. بدأ انتشارها في
القرن السادس الهجري وأسس
معظمها في القرنين الثامن والتاسع
عهد المماليك، ولكن انتشارها استمر
في العهد العثماني في القرن العاشر
ويعد.

من الخواص - وهي البيوت التي
كان يقع فيها الصوفية اقامة دائمة
ويطلقون فيها - احصيت تسما او
عشرا.. اشهرها الخانقاه الصلاحية
وهي اقدم خواص القدس المعروفة،
ومن معالمها الاثيرة وينالها قديم
يرجع الى عهد الرومان وكانت دارا
للطيرك وقد حولها صلاح الدين
الايوبي الى خانقاه ووقف عليها اوقافا
كثيرة. وقد جدد بنائها عدة مرات
زمن المماليك والعثمانيين. ودار
الخانقاه قائمة في حارة النصارى في
شارع الخانقاه ولها منقحة وهي مؤلفة
من طليقين ويلاصق مكتبة القليمة
من جهة الشمال. في الطابق السفلي
مسجد وبور سكن. وفي الطابق
العالي لوان كبير في جنوبي محراب.
ويضع اللبني فيه اجلا وكثير من
نوافذه مكسورة... وقسم منه خال من
السكان. (يستثمر وفيه صلاح
الدين للخانقاه قريبا).

ومن الربط القائمة في القدس -
وهي في الاصل دور المقاتلين، ثم
اصبحت دورا مؤقتة للصوفية ثم
بعضها فنانق او منازل
- هناك سبعة.

زال لحدنا من الوجود تماما، وبقيت
سنة، منها على سبيل المثال رباط
البصر في باب الناطر او المجلس من
ابواب الحرم، وقد بناه علاء الدين
ابو غدي ناصر الحرمين الشريفين زمن
الملك الظاهر بيبرس وهو يعرف اليوم
باسم حيس السدم لأن الآثار
استعملوه سجنًا، ومنها الرباط
المنصوري المقابل لرباط البصر. وقد
وقفه السلطان قلاوون الصالحي في
القرن السابع ووقف عليه اوقافا
كثيرة. ويسكن هذا الرباط ويربط
البصر جماعة من الكتبة الفقهاء.
وحالة الرباطين سيئة، وهما في حاجة
الى اصلاح عاجل.

ومن الأربطة الرائعة البيناني ايضا
الرباط المعروف برباط
الكردي - ويدهس اليوم بدار
الشهابي - ويقع بباب الحديد، وهو
من القرن السابع ايضا... وقد انهار
هذا الرباط جزئيا سنة ١٩٧١، من
جرا الحفريات الارشائية التي جرت
تحت الجدار الغربي للحرم.

واكثر بيوت الصوفية في القدس
عددا هي الزوايا والطبع، وكان منها
على مدى التاريخ المئات وقد احصيت
منها اربعين زاوية بالاسم بقي منها
عشرون مبنى معروفا. من اشهرها
زاوية ابي مدين القوث يذلق ابي
مدني الجاور لحارة اليهود، والزاوية
الادمية، وهي كهف تحت جبل
السامرة، وهو مسكون ويدهس اليوم
دار البيدي وزاوية اليهود، وفيها
اليوم مكتب وكافة الفوت، والزاوية
النقشبندية وزاوية الاقنان، وكلها من
الآن دار سكن.

هناك من الآثار الاسلامية
المعروفة في القدس - كما قلت من
قبل - حوالي ١٧ اثرا. وهذه الآثار
تتلك وتتساقط عام بعد عام بل يوما
بعد يوم.

ونظرا لاهتمام الباحثين من
اتحاد الدنيا ويحكم العارفون منهم
بالآثار بانما غير جديين.
اما قارنا اخرى في القدس فهي
الكتب والمخطوطات. والوضع القائم
الآن في غلة الاحزان، كانت في
القدس مكتبات كتبه ضاع اكثرا
وكان فيها كتب ومخطوطات عديدة
اختفت من الوجود. وبما ذهب ١٠٠

ولنا ونحن نتقصى الاسباب التي
تدفع الفرد الى الاستعانة بمختلف
الضيافة من خلال الاطلاع على ما
سحت لنا به الظروف من منتج
البحث الميداني، وما كتبه بعض
الباحثين حول هذا الموضوع، قد
تمكنا من الوقوف على عدد من قصص
الضيافة معززة بدوافع. ومع ان
هذا العدد يمثل جزءا من حيث قوة
الفهم، الا ان قوة الكيف تعتبر
مقدولة من زاوية تفهيتها للكتن من
دوافع الضيافة، ان لم تكن كل
الدوافع المحتملة لها.

ومن هنا فانه يمكن اخضاع هذه
الدوافع لقواعد التوسيم المشتركة.
لاستعداد تصنيف لها. وقد تبين بعد
تنفيذ هذا الاجراء وجود قسمين
لكافة الدوافع موضوع البحث وهما:

القسم الأول: ويمتصن كافة
الدوافع التي لا تقرب من الفرد،
وهي ما ننتج من نطق عليهم
مصطلح (الضيافة الاختيارية).
القسم الثاني: ويمتصن دوافع
التي تقرب عن الفرد ولا خيار له
فيها، وهي ما ننتج من نطق عليها
مصطلح (الضيافة الاضطرارية).

وهكذا فلنا نخلص الى وجود
شكلين للضيافة، حيث يكون الانسان
هو صانع القرار في احدهما فكلين
الضيافة في هذه الحالة اختيارية.
فيما يكون الانسان منفذا للقرار الذي
تصنعه الظروف في الشكل الثاني أي
الضيافة الاضطرارية.

فالانسان في الضيافة الاختيارية لا
يجد ما يدفعه للضيافة سوى الرغبة
في زيارة الاصدقاء والاقارب، او طلب
النسبة. ومن هنا فهو الذي يقدر زمن
الضيافة، كما انه غير ملزم بالمكان، إذ
ان بلساطة تجل الزمن واختيار
المكان، نقرأ لانه لا يعيش طرف
يدفعه الى الضيافة بشكل اضطراري.
فالضيافة هنا شبه ما تكون بالجملة
في تعيين علاقات اجتماعية قائمة.

واننا إذا ما فتحنا ملف القواعد
الرئيسية للضيافة، نجد ان معظم
هذه القواعد انما وضع لمصلحة
الضيافة الاضطرارية نظرا لتعوقها
من زاوية قيمة المعاشة فيها.

وهذا ما يفرض لنا ارتباطا مباشرا
الكرم بطبيعة مواقف الفرد كمضيف
في الضيافة الاضطرارية لا

بمفرده على معالجة ظروفه الطارئة،
وكذا نراه يتوجه لأقرب بيت يربو،
سعيًا الى التخلص من تبعات ظروفه
الطارئة.

وعلى الضيف ان يعمل على تلبية
احتياجات ضيفه ما وسعه الأمر،
ليصار الى تحرير الضيف هذا
الانسان الذي يعيش موقف ضعف
وكان دافعه الاضطراري للضيافة.
وبغرض ان يكون في مضيض الضيافة
الاضطرارية ان يكون وفيًا لزمه، لما
لهذا الوفاء من عطاء يكفل انقاذ
انسان من ظروف قاسية، ويعتبر
التخالف تخليا عن انفسه طلب العون
وهو في موقف ضعف من انسان
يعتبر بموقف قوة بالنيابة اليه، وانه
الكرم حقا ان يهب الانسان لتلبية
احتياجات اخيه الانسان او بعضها
وقد لا بد من طلب العون.

وسيسهل الانسان يجد نفسه
مدفوعا للضيافة الاضطرارية طالما
انه لا يستطيع التحكم بظروفه، أو
يمكنه ان يحول دون وقوع المأزق
منها.

آراء في الضيافة

أشكال الضيافة

واللهذا فلنا نخلص الى وجود
شكلين للضيافة، حيث يكون الانسان
هو صانع القرار في احدهما فكلين
الضيافة في هذه الحالة اختيارية.
فيما يكون الانسان منفذا للقرار الذي
تصنعه الظروف في الشكل الثاني أي
الضيافة الاضطرارية.

فالانسان في الضيافة الاختيارية لا
يجد ما يدفعه للضيافة سوى الرغبة
في زيارة الاصدقاء والاقارب، او طلب
النسبة. ومن هنا فهو الذي يقدر زمن
الضيافة، كما انه غير ملزم بالمكان، إذ
ان بلساطة تجل الزمن واختيار
المكان، نقرأ لانه لا يعيش طرف
يدفعه الى الضيافة بشكل اضطراري.
فالضيافة هنا شبه ما تكون بالجملة
في تعيين علاقات اجتماعية قائمة.

واننا إذا ما فتحنا ملف القواعد
الرئيسية للضيافة، نجد ان معظم
هذه القواعد انما وضع لمصلحة
الضيافة الاضطرارية نظرا لتعوقها
من زاوية قيمة المعاشة فيها.

وهذا ما يفرض لنا ارتباطا مباشرا
الكرم بطبيعة مواقف الفرد كمضيف
في الضيافة الاضطرارية لا

آراء في الضيافة

أشكال الضيافة

واللهذا فلنا نخلص الى وجود
شكلين للضيافة، حيث يكون الانسان
هو صانع القرار في احدهما فكلين
الضيافة في هذه الحالة اختيارية.
فيما يكون الانسان منفذا للقرار الذي
تصنعه الظروف في الشكل الثاني أي
الضيافة الاضطرارية.

فالانسان في الضيافة الاختيارية لا
يجد ما يدفعه للضيافة سوى الرغبة
في زيارة الاصدقاء والاقارب، او طلب
النسبة. ومن هنا فهو الذي يقدر زمن
الضيافة، كما انه غير ملزم بالمكان، إذ
ان بلساطة تجل الزمن واختيار
المكان، نقرأ لانه لا يعيش طرف
يدفعه الى الضيافة بشكل اضطراري.
فالضيافة هنا شبه ما تكون بالجملة
في تعيين علاقات اجتماعية قائمة.

واننا إذا ما فتحنا ملف القواعد
الرئيسية للضيافة، نجد ان معظم
هذه القواعد انما وضع لمصلحة
الضيافة الاضطرارية نظرا لتعوقها
من زاوية قيمة المعاشة فيها.

وهذا ما يفرض لنا ارتباطا مباشرا
الكرم بطبيعة مواقف الفرد كمضيف
في الضيافة الاضطرارية لا

شركة أبوظبي للعمليات البترولية البرية
(أدكو)
Abu Dhabi Company for Onshore Oil Operations
(ADCO)

تدعو الشركة اصحاب الكفاءة والخبرة المناسبة الى تقديم طلباتهم لملء الوظيفة الشاغرة الآتية

رقم الإشارة	الوظيفة	العدد المطلوب	العمر للحيد	الراتب الاسمي	المؤهلات والخبرة
١	ملاحظ حقول	٩	٢٥ - ٣٥	٢٩٠٠ درهم	ثانوية العامة او ما يعادلها (١٢ سنة دراسية) وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في تشغيل وحدة FIELD FOREMAN
٢	ملاحظ معدات النفط وحقق الماء	٢٩	٢٥ - ٣٥	٢٩٠٠ درهم	ثانوية العامة او ما يعادلها (١٢ سنة دراسية) وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في تشغيل وحدة صناعية نفطية او كيميائية. المعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي. وحيازة رخصة سوق سارية المفعول صادرة من دولة الامارات العربية المتحدة.
٣	فني مختبر	٤	٢٥ - ٣٥	٢٥١٠ درهم	ثانوية العامة او ما يعادلها (١٢ سنة دراسية) وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في اعمال مختبرات LABORATORY TECHNICIAN
٤	فني تآكل	٦	٢٥ - ٣٥	٢٦١٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (١٢ سنة دراسية) ودورة تأهيل مهني مدتها سنة في الكورس او الكورس او التخصي. خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التشغيل والسيطرة على التآكل والوقاية الكيميائية على ان تشمل فترة تدريب عملي لا تقل عن ستة اشهر المعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي.
٥	فني اعمال كهربائية	٢	٢٥ - ٣٥	٢٣٧٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (٩ سنوات دراسية) ودورة تأهيل مهني مدتها سنتان تخصص ميكانيك. خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تشغيل وصيانة الانظمة الكهربائية للمعدات الثقيلة والوحدات الصناعية. المعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي. حيازة رخصة سوق سارية المفعول صادرة من دولة الامارات العربية المتحدة.
٦	فني اعمال ميكانيكية	٦	٢٥ - ٣٥	٢٣٧٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (٩ سنوات دراسية) ودورة تأهيل مهني مدتها سنتان تخصص ميكانيك. خبرة لا تقل عن خمس سنوات في اصلاح وصيانة المعدات الثقيلة كالمضخات وتوربينات الغاز وغيرها من الوحدات الميكانيكية. المعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي. حيازة رخصة سوق سارية المفعول صادرة من دولة الامارات العربية المتحدة.
٧	فني آلات دقيقة	٢	٢٥ - ٣٥	٢٣٧٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (٩ سنوات دراسية) بالإضافة الى دورة تأهيل مهني مدتها سنتان تخصص ميكانيك والآلات دقيقة وان يكون قد مر فترة تدريب وممارسة عملية في مجال وحدات التحكم الصناعية وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التحكم الصناعي وصيانة وصلاح لاجزاء التحكم باليد للتحديد للمعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي.
٨	فني لحام	١٢	٢٥ - ٣٥	٢٣٧٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (٩ سنوات دراسية) بالإضافة الى دورة تأهيل مهني مدتها سنتان تخصص ميكانيك والآلات دقيقة وان يكون قد مر فترة تدريب وممارسة عملية في مجال وحدات التحكم الصناعية وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التحكم الصناعي وصيانة وصلاح لاجزاء التحكم باليد للتحديد للمعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي. حيازة رخصة سوق سارية المفعول صادرة من دولة الامارات العربية المتحدة.
٩	فني ورشة ميكانيك (مشغل صناعي)	٢	٢٥ - ٣٥	٢٣٧٠	ثانوية العامة او ما يعادلها (٩ سنوات دراسية) بالإضافة الى دورة تأهيل مهني مدتها سنتان تخصص ميكانيك والآلات دقيقة وان يكون قد مر فترة تدريب وممارسة عملية في مجال وحدات التحكم الصناعية وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التحكم الصناعي وصيانة وصلاح لاجزاء التحكم باليد للتحديد للمعرفة العملية للغة الانكليزية كتابة ومحاضرة شرط اسلي.

مكان العمل: مواقع الحقول (المناطق الصحراوية)
المزايا الاضافية: يقدم الطعام والملاجئ الطبي وسكن اعزب مؤثف مجاني. اجارة مدتها ٢٢ شهرا لكل تسعين يوم عمل. يضاف الى الراتب بدل ابي منزل اضافي يقوم به الموظف. يمنح الموظفون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة علاوة سكن اعزب او متزوج او متزوج للسكن كما يمنعون علاوة اجتماعية حسب القوانين المعمول بها لدى الجهة.
المؤهلات: تقدم الطلبات من تسعين بخط اليد باللفتين العربية والانكليزية مستخدمة الاسم الكامل والعنوان والمهنة وتاريخ الميلاد ورقم الهاتف والمؤهلات والخبرة العملية ومسود مصادقة من الشهادات الثبوتية وتوجه الى المسؤولين الذين على ان تصل خلال فترة الصلابة شهر من تاريخ تقديم الاعلان وستعمل الطلبات التي لا تتوفر فيها الشروط اللازمة.

١ - ضابط اقدم التوظيف - شركة ابو ظبي للعمليات البترولية البرية
ص ب ٢٧٠ - ابو ظبي - دولة الامارات العربية المتحدة
٢ - دائرة التوظيف - ص ب (٩) - ابو ظبي - دولة الامارات العربية المتحدة
ملاحظة: تشمل الابارية في التوظيف لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة. ومن ثم لمواطني الدول العربية الاخرى، وسيستعمل الطلبات التي لم تتوفر فيها الشروط اعلاه.

عليه السلام

تذكري مرور سنة على وفاة المرحوم

تذكري مرور سنة على وفاة المرحوم المحامي جميل ابراهيم زيادين أبو بسلام

يصادف يوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٢/٢٧ مرور سنة على رحيل الفقيد الثاني المحامي جميل زيادين وسيقام بهذه المناسبة قداس وجنازة نصف السنة على روحه الطاهرة في كاتدرائية الروم الكاثوليك في جبل عمان الدوار الاول الساعة الحادية عشرة صباحا قال الفقيد يدعون الامل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس. لا اراكم الله مكروها

بمناسبة مرور نصف السنة على وفاة المرحوم المحامي جميل زيادين

من صميم الفؤاد ابراهيم جميل عاش عمرا متلاحا عن حقوق وتولى القضاء نهرا وحاشا قوله للحق عنده اكسبته كم تحرى عن الحقيقة حتى ما تواتى في الكر والفكر حتى ولذا النجم من صروف الليالي يتكوى على الفراش صمورا غلب عنا جميل يا رحمتاه ودع الامل والصحب يرفق ان يكن قلب عن رؤانا جميل قد عهدناه مخلصا وصديقا ان نقل افضل للصبح لات انقل كاهل البراع هموم حيث اوى يلفصق كل جميل

شعر المحامي عبدالحفيظ محمد ابو نيرة

نعي فاضل

يمر من الحزن والاسى وابمانا بقدر الله عز وجل ينسى احد ابو ناعمة واولاده صديقهم القاضي المرحوم وليد محمد سعيد طوقان ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر المواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

نعي

سمير محمد عبدالسلام البرغوثي وعائلته ينعون بمزيد الحزن واللوعة فقيدهم الغالي المرحوم القاضي وليد محمد سعيد طوقان والذي وافته المنية في دبي الامارات العربية المتحدة ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته

نعي فاضلة

قضاة ومدعي عام وموظفو محكمة امانة العاصمة ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة قضاة ومندعي عام وموظفو محكمة امانة العاصمة ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها بالافضل باصدق مشاعر التعزية للفقيدة الغالية الرحمة والرضوان ولأهلها وذويها الكرام الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة

عشرة الجريسات في الفخيص والمهجر وانسابهم واقربائهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة هندا طعيمة الداود ارملة المرحوم ابراهيم عوض جريسات والدة جليل وفريد ونقولا وزيد التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح امس الخميس في بلدة الفخيص عن عمر يناهز ٨٠ عاما عن شقيقة طاهرة وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد الصلاة عليه في كنيسة الروم الكاثوليك بعد ظهر امس رحمتها الله واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

اريد - خالد فلاح الظاهر البشائية، واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى عمهم المرحوم

الحاج محمد الظاهر البيطانية

نعي

سليم ومحمد البيطار وجميع ال البيطار في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى اخاه المرحوم

سالم حسن البيطار

الذي لم يند به بعد ظهر امس الخميس، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٢/٢٧ من مسجد بدر الدوار الرابع

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه سليم الكائن في داره الكائن في العبدية قرب محلات زنتري. شارع بغداد وللنساء في داره الكائن في العبدية قرب محلات زنتري.

نعي فاضل

اسماعيل عصفور وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم

محمود عبدالله الغراية

والد زميلهم خالد الغراية وابن عم زميلهم محمود عقيل الذي وافاه الاجل المحموم في ٢٤/٢/١٩٨١ تغداه الله برحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اريد - عصام درويش واخوانه وال ياهاوي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة ام فخري عويضة

والدة اسدقاتهم عبدالحميد وحسين عويضة ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولاها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تذكري مرور سنة على وفاة المرحومة اديل ارملة المرحوم يعقوب مرار

سيقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٢/٢٧ قداس وجنازة السنة على روحها الطاهرة في كاتدرائية الروم الكاثوليك في جبل عمان قال الفقيدة يدعون الامل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لنكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجي ان ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخفي جنتي

نمي حاج فاضل

ال اقربى ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم سعيد محمد القريني

والد السادة فاروق وشوقي وروسي وصفي وخميس ونبيل ووليد ومخير وشريف وفريد

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الاربعاء ١٩٨١/٢/٢٥ عن عمر يناهز ٧٥ عاما - سائلين ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل فقيدته الكائن في جبل المريح شارع طارق بن زياد

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجي ان ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخفي جنتي

نعي فاضلة

عشرة النجورة من بيت محسنة تنمي بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

مد تله يوسف حماد

زوجة السيد حسن حسين غنام

والدة السادة محمد وعمر غنام التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٦٥ عاما، هذا وقد تم تشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس. تغداه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل اولادها في الوحدات - حي الشعيبة.

نعي فاضل

ينعى ال الديك في سويسر والرفقاء واريد فقيدهم الغالي المرحوم

مصطفى عبدالرحمن الديك

الذي وافته المنية في سويسر عن عمر يناهز (٨٠) عاما

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن خيه المحامي رشدي محمود الديك الكائن في حي سكن ترقاء (الرفقاء الجديدة)

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

خلدا تنعى عسيرة بو هبيب المرحومة

فلما المرعي زوجة المرحوم محمد صبيح

والدة عبد ربه وعبد جبار عبد الله الذي انتقلت الى رحمة تعالى ظهر يوم الخميس عن عمر يناهز مائة سنة

تقبل التعازي في بيت منها عبد ربه ابو احمد الكائن في خلد انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اسماعيل عصفور وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم

محمود عبدالله الغراية

والد زميلهم خالد الغراية وابن عم زميلهم محمود عقيل الذي وافاه الاجل المحموم في ٢٤/٢/١٩٨١ تغداه الله برحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اريد - عصام درويش واخوانه وال ياهاوي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة ام فخري عويضة

والدة اسدقاتهم عبدالحميد وحسين عويضة ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولاها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

اريد - الدكتور عبدالرحمن زاهي لرشدان واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبدالرحيم اليوسف الكلوب

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الثلاثاء ١٩٨١/٢/٢٥ عن عمر يناهز ٥٠ عاما قضاها باعمال البر والاحسان. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل المريح شارع طارق بن زياد

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال زريقات وانسابهم واقربائهم ينعون باصدق مشاعر الاسى والاسف فقيدتهم الغالية المرحومة

اسمي زوجة اسير الزريقات

والدة الدكتور رفيق وعروة زريقات والسيدة رجاء الصانع عن عمر يناهز السبعين عاما، وقد كان لوفاتها رنة اس عميقة على عارفها ومحبيها لسجاياها الحميدة، اسكنها الله فسيح جناته. وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس الخميس الموافق ١٩٨١/٢/٢٦

تقبل التعازي للسيدات والرجال في بيت زوجها الكائن قرب كنيسة البشارات الروم الارثوذكس بجانب بيت مطرانية الروم الارثوذكس لمدة ثلاثة ايام

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

يوسف مدانات واولاده ينعون ببلاغ الحزن وعميق الاسى واللوعة المرحومة

اسمي الحكيم

زوجة السيد سيميزريقات والدة الدكتور رفيق وعروة وعلافت ورجاء ويتقدمون من ال الفقيدة وانجالها وذويها باحر التعازي القلبية سائلين الله ان يسكنها فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عائشة العدوان - شفا بدران، بمزيد من اللوعة وعميق الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالكريم بنينه زطام العدوان

عن عمر يناهز ال ٥٠ عاما قضاها في اعمال البر والاحسان. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في قرية شفا بدران للنساء في منزل الفقيد، وللرجال في منزل ابن اخيه عايد كريم وسيتم الدفن في مقبرة باجوز/شفا بدران، بعد نقله من مدينة الحسين الطبية.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وضباط وضباط صف وافراد الامن العام ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم الوكيل المرحوم

عبدالكريم بنينه زطام الكايد

للفقيد الرحمة ولأله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فاتق القبطي ووسيم فهد مط ينعيان بمزيد الحزن والاسى صديقهما وزميلهما

عوف على شبليه المرحوم

تأمل فؤاد ابدة

قدما من ال ابدة باصدق اعر العزاء والمواساة داعين

عز وجل ان يتغمد الفقيد سع رحمته ويسكنه فسيح

اته انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجي ان ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخفي جنتي. صدق

نعي فاضل

اريد - ينعي ال حوا في الاردن وريا بعقيق مشاعر الحزن

حاج عبدالرحمن حوا

مد محمد عبدالرحمن حوا والخير عن عمر يناهز التسعين

قاضيها في اعمال البر

تلقى فقيد الله الفقيد بواسع

ته ورضوانه انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده

الخبر الكائن في اريد شارع

تون قرب مدرسة البنات.

نعي فاضلة

هي بسلام فرح معاينة مدير عام

ركة شاعر وشركاء للخدمات

استشارية والدراسات وجميع

نظي الشركة بمزيد من الحزن

لاني عمه زميلهم السيد هاني

بنات المرحومة

نعي فاضلة

يتقدمون من ال سنوات الكرام

صدق مشاعر العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

هي مدير عام وموظفو مؤسسة

واتني للمرحوم

احمد حامد الجهيني

زميلهم وصفي وفايز الذي

ال الى رحمة الله تعالى مساء

١٩٨١/٢/٢٣ تغداه الله

ته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

دراسات وأبحاث

السدادات..

والسراب الخادع!

والآن، وبعد مرور عشرين عاماً على توقيع المعاهدة المصرية - الإسرائيلية المنفردة، يخترق هدير الاستياء الشعبي الستار السكيف للتفوق المتصنع والديماغوجية الرسمية ثيراً القلق المتزايد في الأوساط الرسمية المصرية. والإسباف أكثر من أن تحصى. فالمعاهدة لم تجلب السلام إلى ربوع الزيتون في الشرق الأوسط، بل زادت المعاهدة من حدة التوتر في المنطقة، وتستمر الاعتداءات الصهيونية ضد لبنان، وتنتهك كلاسليق - حقوق ومصالح الشعب العربي الفلسطيني. وتضم تل أبيب إليها بوقلة متزايدة الأراضي العربية المحتلة التي يسميها بـ "الأراضي الإسرائيلية"، وهي تستند عليها إلى الذم التعمد الكامل من جانب الأوساط النافذة فيما وراء المحيط، وأغضب المعدي القدس وأعلنها عاصمة لإسرائيل. ويتضمن جدول عمل تل أبيب "استيعاب" مرتفعات الجولان السورية...

لقد وعد الرئيس السادات المصريين بالإنذار الشامل حين قام بتوقيع المعاهدة المنفردة. بيد أن الإنذار لم يمتد إلى ما يتحقق. فالإقتصاد المصري يبعث اليوم كما السيفنة المفرقة بشائعات الاستغناء. أنه - حسب أقوال المجلة الفرنسية "موند ديبلوماتيك" - "يحتاج إلى درجة يهدد معها هيكل الصناعة الإقتصادية في البلاد". ان الكثيرين من المصريين يعانون من سوء التغذية، ولا تتناول أكثرية السكان السلعة للذخيرة أكثر من مرة - مرتين في السنة. طعام العمل والفلاح الإقتصادي هو رغيف مع فاصوليا، وخضروات. بيد أنه حتى هذا الطعام البسيط أصبح أغلى يوماً بعد يوم. وفي الأشهر الأربعة الأخيرة وجدنا ارتفاع أسعار عدد من المواد الغذائية الرئيسية بمقدار ٢٠ - ٤٠ بالمائة. ويبلغ عدد عاطلين في البلاد - استناداً إلى معطيات الصحافة الغربية، أكثر من مليون ونصف مليون شخص. وتبرز المشكلة السكنية بحدة بالغة، وعلى سبيل المثال، يوجد في القاهرة وحدها ٤٠٠ ألف شخص بلا مأوى. والوضع أسوأ بكثير في الإسكندرية.

وتنجم وضع صعب للغاية في الريف المصري حيث "تفتتح" القطاع الخاص من جديد القطاع السائد فيه. وتقف الزراعة أكثر فأكثر قدرتها على تأمين المواد الغذائية للسكان. وفي العام الماضي وحده اضطرت مصر إلى شراء ٥ ملايين طن من القمح وهذا أكثر مرتين من محاصيلها الوطنية. واتسمت هجرة المصريين إلى الخارج بطلب جماعي. واستندوا إلى المعطيات الإحصائية يعمل زهاء ٨٠٠ بالمائة من الملاكات العلمية المصرية في الوقت الحاضر في البلدان الأجنبية. وفي السنوات العشر الأخيرة وحدها غادر مصر ٢٥ ألف اختصاصي من ذوي التعليم العالي. وعلى العموم ارتفع عدد المصريين الذين يشتغلون في البلدان العربية المجاورة وحدها منذ عام ١٩٦٥ بمقدار ١٥ مرة، ويزيد حالياً على مليون ونصف مليون شخص. وبين هؤلاء عدد كبير من المعلمين والأطباء والمهندسين، وهذا في الوقت الذي تحتاج فيه مصر أشد الحاجة إلى الاختصاصيين للمهجرين.

ان سياسة السادات الاستسلامية وتنازلاته للصهيونية الإسرائيلية وتزلفته إلى واشنطن قد أسهمت في تاجيح حدة الوضع السياسي في مصر. فاختصاصات السياسة الاجتماعية تتطلب السدادات بحزم بالتحدي. عن المعاهدة المنفردة مع إسرائيل، وتقف بشكل قاطع ضد منح الامبريالية الأمريكية قواعد عسكرية في مصر. ويلجأ نظام السادات الذي رعبه اتساع نطاق الفضائل المعلنة للحكومة، إلى قوانين قمع جديدة بالإضافة إلى تشديد أعمال التتكيل والاعتقالات الجماعية والتنقلات في صفوف الجيش. وهذه القوانين تحول البلاد إلى دولة بوليسية حقيقية. ومن تلك القوانين - "قانون العيب"، الذي أثار استنكاراً شاملاً لدى السراي الحسام الديمقراطي ومقاومة عنيفة من جانب رابطة القضاة وكبار الحقوقيين المصريين. وهذا القانون مدعو إلى خلق كل معارضة للنظام الحالي المعادي للشعب. ويجبر بنا أن نضيف إلى هذه اللوحة ذات المعنى الواحد، تلميحاً لمسة هامة أخرى، وهي ان جميع البلدان العربية تقريباً قد قطعت علاقاتها مع مصر وأصبح اسم الرئيس السادات موقوتاً في العالم العربي. ولا يكف السادات في خطبه وتصريحاته الكثيرة عن إطرار المبادرة السلمية والمعاهدة المنفردة، وفي محاولة منه لتصوير المنفرد على أنه واقع، لا يخلج من وصف نفسه بـ "زعيم العلم العربي والإسلامي". ولا يكف الرئيس المصري عن التأكيد على إخلاصه لنهج إشاعة الديمقراطية في حياة مصر الاجتماعية والإزدهار القريب العاجل لجميع فئات السكان في جمهورية مصر العربية... بيد أن تحقيق المنفرد، بالنسبة لنظام السادات ليس سهلاً، كما يبدو، من الإقتراب من السراب في الصحراء. نوفوستي

بون تعيد النظر في سياسة بيع الأسلحة

هل يفلح خصوم شميمدت في حرمان الصناعة من ترسيخ اقدامها؟



ريغان



شميدت

ان قضية سياسة تصدير الأسلحة ستلزم مع رونالد ريغان قبل أو خلال الزيارة المخطط لها والتي سيقوم بها المستشار فيلмот إلى واشنطن في شهر أيار. وهناك من وجهة النظر الألمانية الغربية عدة قضايا حاسمة تعود إلى تعبير الاهتمام السعودي وتضم هذه معرفة ما ينوي السعوديون والمدرعات والمهمات ذات الصلة. وقد قال أحد كبار المسؤولين الأمريكيين أنه يعتقد ان الطلب السعودي يعكس اندفاعه نحو بديل طائرة أف-١٥ الأمريكية الصنع وقد طلب السعوديون ٦٠ مقاتلة لكن المعارضة في مجلس الشيوخ الأمريكي تستمر حول معدات إضافية مثل خزانات الوقود ومحركات الفذائف وحاملات صواريخ جو جو. وفي يوم الخميس قبل الماضي كتب ثمانية من أعضاء لجنة العلاقات الخارجية المنبذة عن مجلس الشيوخ رسالة إلى رونالد ريغان يبيرون فيها عن قلق عميق لتزويد الطائرات بمعدات إضافية.

هيرالد تريبيون

وقد قال أحد المسؤولين: "إن النتائج الاقتصادية للتصريح بتصدير الأسلحة إلى مناطق مثل الشرق الأوسط سوف تلعب دوراً هاماً في تقرير تغير سياستنا الرأسمالية". وقد ركز هؤلاء وآخرون ويسرعة على الاعتبارات القانونية والاستراتيجية والسياسية، إلى جانب إجراء المشاورات مع حكومة ريغان والحكومتين الفرنسية والبريطانية، وسيكون لها ثقل متساو في إعادة النظر الحالية في السياسة. ويقول المسؤول الألماني ينبغي تحديد سلسلة من العوامل المحددة للاهتمام الألماني في الأسابيع القليلة القادمة، وتضم هذه التحويل غير المشروع وغير الخاضع لرقابة لأسلحة مباحة أو طائرات مشحونة إلى بلد آخر أقل ثمة أو تحويل في استعمال من مهمة دفاعية إلى مهمة هجومية. وأضاف أحد المسؤولين: "سنع الأخذ في الاعتبار حساسياتنا وحساسيات إسرائيل والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا فإن أية صفقة رئيسية مع السعودية تستدعي مشاورات على مستوى عال. وأضاف

للأسلحة في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا وبريطانيا فإنها ما تزال تنتج انتاجاً متواضعاً نسبياً - حوالي ٩٠٠ مليون دولار في العام الماضي - رغم أن المبيعات ترتفع بسرعة. وعلى أية حال فإن بعض المراقبين السياسيين يعتقدون بأن حوالي ٦٥ بالمائة من أعضاء البرلمان الألماني الغربي يعارضون اتساع المبيعات الغربية دوراً عالياً في بيع الأسلحة وأنهم لن يكونوا متحمسين لتغيير القوانين التي تحكم صادرات الأسلحة العسكرية. ووفقاً لمصادر صناعة الطائرات الأوروبية فإن السعوديين معنيون بشراء حوالي ٧٠ طائرة تورنادو لكنهم لحوا عن اهتمامهم بالوصول على ١٠٠ كما أن تقريراً غير مؤكد صادراً عن يوناتيدبريس انترناشيونال سائر داي يقول ان الرقم المطلوب ٢٠٠. "إن مثل هذا البيع (التورنادو) أمر محتمل وهو ليس مشكلة من وجهة نظر صناعية، يقول جيو جيمس مابلونينغ رئيس مرسشميت بولسكو بلوهم. أ. م. بي. - وهي شركة رئيسية متعاقدة على ٢٢٤ طائرة ألمانية غربية يصنعها اتحاد يانافيا من مجموع ٨٠٥ طائرة تورنادو سيتم تصنيعها خلال برنامج ينتهي سنة ١٩٨٥.

لكن من الواضح أن جميع المصادر خارج الناتو تشكل قضية سياسية كبيرة وأن الاتن بالتصديق ينبغي أن يأتي من بون، قال جيو جيمس مابلونينغ رئيس مرسشميت بولسكو بلوهم. أ. م. بي. - وهي شركة رئيسية متعاقدة على ٢٢٤ طائرة ألمانية غربية يصنعها اتحاد يانافيا من مجموع ٨٠٥ طائرة تورنادو سيتم تصنيعها خلال برنامج ينتهي سنة ١٩٨٥. وأضاف جيو جيمس مابلونينغ رئيس مرسشميت بولسكو بلوهم. أ. م. بي. - وهي شركة رئيسية متعاقدة على ٢٢٤ طائرة ألمانية غربية يصنعها اتحاد يانافيا من مجموع ٨٠٥ طائرة تورنادو سيتم تصنيعها خلال برنامج ينتهي سنة ١٩٨٥.

اجريت معهم في الأسبوع الماضي. ان الحكومة تسير في حل من الاتلاف السياسية فيما يتعلق بقضية تصدير الأسلحة... والسعوديون قد تصرفوا بصورة جيدة باستغلال الوضع هكذا على دبلوماسي غربي. ان التكاليف المرتفعة لمشروعات الأسلحة خاصة تورنادو قضية سياسية رئيسية في ألمانيا الغربية. فالحكومة تفتقر حالياً إلى ١٢٠ مليون مارك (حوالي ٦٠٠ مليون دولار) لتغطية الإنتاج والتكاليف ذات الصلة بحصة ألمانيا البالغة ٢٧ بالمائة من المشروع. مما أثار جدلاً كبيراً حول الإجراءات الميزانية وحول الاتهامات الموجهة إلى وزير الدفاع هانز آيل بسوء الإدارة. ومن المقرر ان تشكل لجنة برلمانية للتحقيق في تمويل تورنادو، وذلك في أوائل الشهر القادم. لقد قال آيل، الذي دافع مراراً عن تصرفاته والذي لا يتوقع ان يقدم استقالته، قال في خطاب القاه في يوم الجمعة الماضي ان تكاليف المشروعات الأخرى ترتفع كثيراً هي الأخرى، واستشهد بسعر أسلحة الطائرات الألمانية الصنع ومدرعة ليوبارد ٢ والتي قال عنها انها ارتفعت بنسبة ٧٠ بالمائة بالنسبة للطائرات ونسبة ٥٠ بالمائة بالنسبة للمدرعات. وأضاف قائلاً: "إن مشكلات التمويل ستحد من إنجازاتنا بقدري شديد له مثيل من قبل. ان أولئك الذين يؤيدون التصدير السويدي والليدات الأخرى في غير حلف الناتو، بمن فيهم كثير من النواب في الحزب الديمقراطي المسيحي المعارض ومتعادي الدفاع، يقولون ان مثل هذه الصفقات يمكن ان تخفف القيود الميزانية على تورنادو في الوقت الذي تتعرض فرص العمل في صناعة الأسلحة بشكل عام. ويرجع الانتاج فان تكاليف التصنيع يمكن ان تنخفض. والماني الغربية كخامس بلد مصدر

الأرقام المرعبة.. والبشر العاجزون

بيان بالمعونات لدول العالم الثالث بالنسبة المئوية للإنتاج القومي للدول الصناعية

الدولة	١٩٦٥	١٩٧٥	١٩٨٠	١٩٨٥
النرويج	٠.١٦	٠.١٦	٠.١٦	٠.١٦
السويد	٠.١٩	٠.١٩	٠.١٩	٠.١٩
هولندا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
المنغوليا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
بلجيكا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
فرنسا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
بريطانيا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
أستراليا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
كندا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
ألمانيا الغربية	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
نيوزيلندا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
اليابان	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
النمسا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
سويسرا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
فنلندا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
الولايات المتحدة	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
إيطاليا	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣
المجموع	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣	٠.١٣

الدول العالم الثالث ليست هذه المرة من الأموال التي يوفرها المواطنون في الدول الغربية. ان ٨٠٪ من هذه الأموال هي من أموال العالم الثالث. وهذا يعني تدوير الأموال وهذا ما نندب له. ولم ينجح عنه. جون أفريك

اسرائيل تحصل على نصيب الأسد من ديون أميركا

بقلم: بشير بن يحم

لعل ما لا تعرفونه أيضاً، وهذه ظاهرة حديثة جداً، فهو ان الخصمات مليار دولار التي استدانها العالم الثالث لم تقدمها إليه الدول المانحة بل تم تحويلها إلى الاقتصاد، فبالسدادات الحكومية الأمريكية والإنكليزية وخاصة تكثر تلتاها لاستثناء العوائد المبشرة الموجهة إلى الصناديق، والبيان الذي نشرته في بي بي يوضح ذلك فهو متقول عن صحيفة "كيسبانسيون" عدد آخر ١٩٨٠.

ان المبرر نحو البولنديين يبرره بالطبع الاضطهاد الذي يتعرضون له، انني رغم ذلك لا أستطيع فهم شاملة المصارفة اليابانية تجاه أحد كبار المدنيين وهو شركة كرايسلر فقد ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان سبعة من البنوك اليابانية قد قررت في كانون الثاني الماضي إلغاء جزء كبير من قرض يبلغ ١٤٦ مليون دولار لشركة كرايسلر فقد طلبت الشركة الأمريكية إلغاء ٨٥٪ من هذا القرض مقابل دفع الباقي ١٥٪. وذلك في نطاق خطة إصلاحية مالية تمت بالتعاون مع الحكومة الفيدرالية الأمريكية.

ان كرايسلر وهي ثالث شركة أمريكية لإنتاج السيارات وهي رابع أو خامس شركة في العالم تشهد بالتكديف للصعوبات المالية. ولكن هل قد تنازل في يوم من الأيام عن ٨٥٪ من ديونه على أية دولة أو شركة في العالم الثالث؟

المعونة السنوية للإستدانة. قبل عشرة أعوام كان مجموع الديون العامة لدول العالم الثالث ٧٥ مليار دولار وهذا يعني ان العالم الثالث سوف يدفع هذا العام القوائد. وهذا يعني ٩ مليارات دولار أي ثمن أسلحة هذا العام. ولنصف إلى هذا أن القروض للدول الغربية في اليوم كما كانت ويتسارعون من كل يوم إذا كان للاعبين غير الواعين والذين هم نحن لا يذهبون إلى تعجير الموقف. أما الأرقام الأخرى فهي من مميزات عصرنا. فهي تقول لنا: ان ما نلتصحه اليوم ستجدهم غداً.

لقد تحول اهتمامنا لسوء الحظ عن هذه المؤثرات في كانون الثاني بيلتهاء الفصل العاشر من الدراما التشادية، والإقراض عن الرهائن الأمريكيين من قبل إيران وأخيراً بانعقاد مؤتمر القمة الإسلامي في الطائف. وفي شياطين كان مؤتمر دول عدم الانحياز في نيروبي. كانت هناك أربع مناسبات اثبتا فيها للعالم بأننا كنا غائبين عن السلطة. أربع مناسبات ارتكبنا فيها، نحن الضماف، خطأ رفض تعزيز العدالة من أجل تحرير القوة. ولكن لنعد إلى الأرقام. بينما كانت دول عدم الانحياز تستمع إلى الخطب البليغة الرنانة حول كيموبدا وأفغانستان كانت الأرقام في كرتا الأرضية شبح إلى ما يلي: ٥٠٠ مليار دولار. هذا المبلغ الاجمالي المقرر لثلاثة دول العالم من أجل التسليح والدفاع عن انقسام والهجوم على غيرهم أو من أجل دفعهم إلى احترامهم. وهذا الرقم يزيد بنسبة ٥٠٪ عن الرقم نفسه قبل ثلاث سنوات. هذا أول الأرقام المرعبة. واليك ثانياً: ٥٠٠ مليار دولار المبلغ نفسه مساوياً سابقه. انه كمية الليون التي ستترام في نهاية العام على دول العالم الثالث. وهو يشكل زيادة مقدارها ٥٠٪ عن كمية الديون نفسها قبل ثلاث سنوات. أما أرقام هذا الدين السنوية من رأسمال وفوائد فتبلغ ٧٥ مليار دولار. انها تجاوزت المساعدات التي تقدمها الدول الغربية إلى الدول الفقيرة. لقد قرأت جيداً ان أساط الدين تتجاوز

فقط بـ ١٤.٥٠٠ دينار
سعر طمتم القشروا بمساده
مختلفة
أنواع السيارات
يطلب من: محلات زكي البهو
شارع الملك حسين
بجانب وزارة المالية
هاتف ٣٧٧٣٦

اعلان
تعلن مؤسسة الشرب عن طرح العطاء رقم (٨١/١٥) مركزي والمتعلق بتوريد ماسر منطقة قبلي ٢ انش فعل السادة المتعدين الراغبين الاشتراك فيه مراجعة قسم العطاءات مصطلحي معهم رخصة المن استلام العطاءات قبل (٣٠) دينار غير مستردة علماً بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثامنة عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨١/٣/٢٢ مدير عام مؤسسة صلبا وحكي الثالثة من بعد المهندس سعيد بينو

